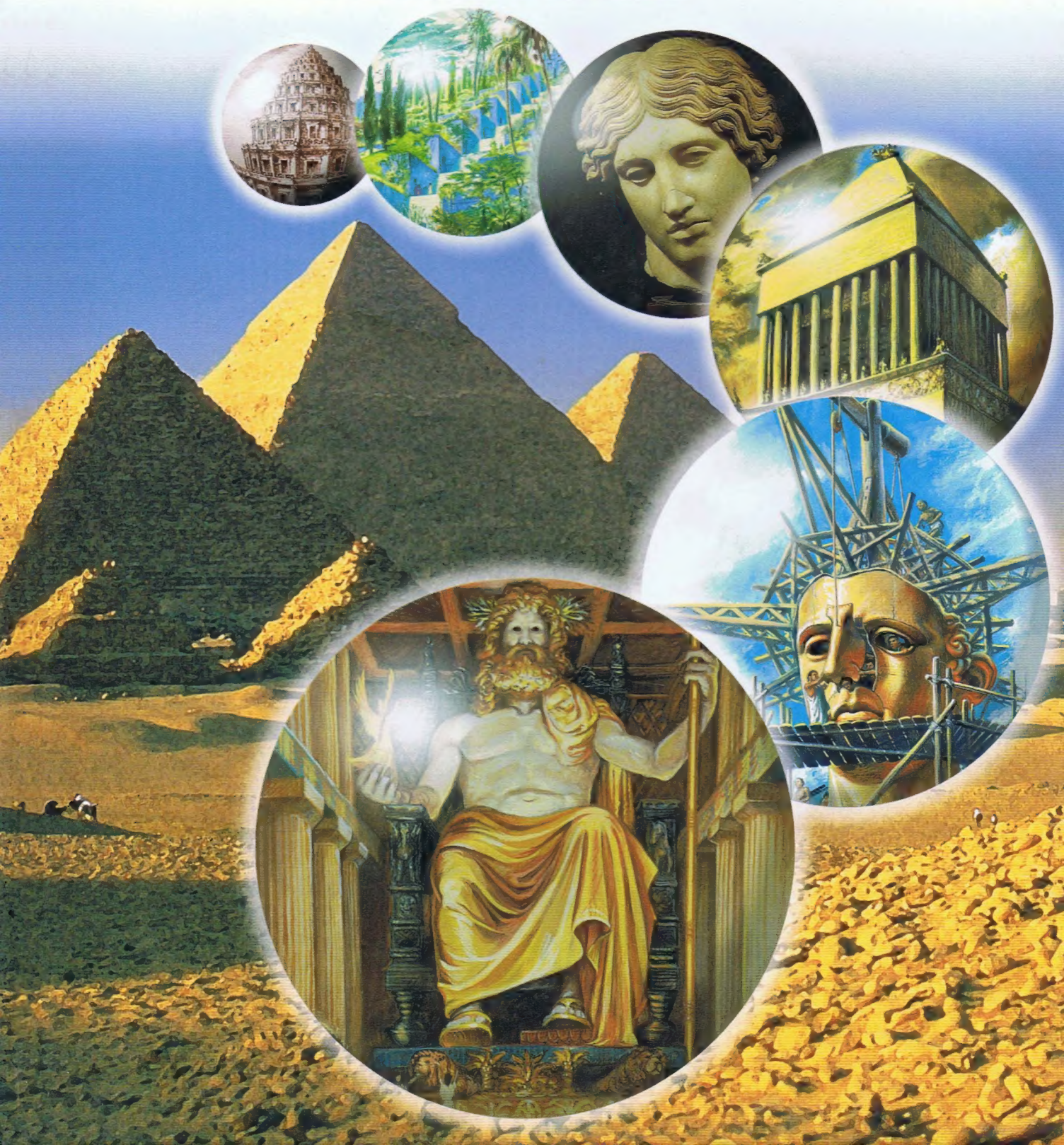




Septyni pasaulio stebuklai



Pratarmė

Žmonės visada žavėjo nepaprasti, reikšmingi pasiekimai. Senovės graikai olimpinėms žaidynėms sukūrė šūkį „Aukščiau, greičiau, stipriau“, kuris tapo ir šių laikų sporto devizu. Tačiau aukščiausių rezultatų siekiama ne tik sportuojant. Kuris dangoraižis – aukščiausias? Kuris automobilis ar lėktuvas – visų greičiausias? Kas pirmasis apsilankė Kosmose? Netgi gana beprasmiškas klausimas: „Kas ilgiausiai iškabėtų ant šakos dešimties metrų aukštyje?“ azartiškai domina daugelį laikraščių skaitytojų. Mat vaikantis rekordų dažnai pasiekiami nuostabių rezultatų.

Vis dėlto septynis pasaulio stebuklus neteisinga būtų laikyti rekordais. Be abejo, Cheopso piramidė (ir Didžioji kinų siena) iki šiol – didžiausi žmonių sukurti statiniai, o Dzeuso šventykla Olimpijoje kadaise buvo didžiausias ir puošniausias kulto statinys Graiki-

joje. Tačiau Dzeuso statula, stovėjusi šventykloje, nelaikoma didžiausia; ji buvo įžymi savo meniškumu. Kabantys Semiramidės sodai prie pasaulio stebuklų priskiriami irgi ne dėl savo dydžio, bet dėl grožio.

Taigi kiekvienas iš septynių pasaulio stebuklų – tai aukščiausias to meto technikos pasiekimas. Be to, stebino ir žavėjo jų meniškas tobulumas. Pasaulio stebuklai – didingi meno ir technikos deriniai; būtent todėl jie ir nepamiršami.

Šioje serijos „KAS YRA KAS“ knygoje pasakojama tokia septynių pasaulio stebuklų istorija, kokią dabar galima atkurti, remiantis senovės rašytiniais šaltiniais, tiriant statinių liekanas. Čia pasakojama apie septynių stebuklų kilmę, reikšmę tų laikų pasauliui ir tolesnį likimą.



NUOTRAUKOS: AKG, BERLYNAS: 4, 8 VID, 14 A, 25, 29, 31, 33, 36 D, 38, 43 A, 47 D;
PROF. E. BAUER, VAILHAIMAS: 32 D, 37 A, 43 V; BPK, BERLYNAS: 6 V, 19 (3), 26, 27 D, 46 V, 47 OM;
DPA, FRANKFURTAS PRIE MAINO: 6 K, 7, 8 V, 9 VID, 14 V, 28, 40 D; PROF. DR. FRANKE, MIUNCHENAS: 27 A (2);
HIRMERIO FOTOARCHYVAS, MIUNCHENAS: 18 K; IFA-BILDERTEAM, MIUNCHENAS: 20; LOTOS FILM, KAUFBOIRENAS:
9 V, 13 A, 20 V, 30, 31 K, 34 A, 36 K, 37 V (2); NACIONALINIS MUZIEJUS, ATĖNAI: 27 V; F. TEICHMANN, ŠTUTGARTAS: 13 V;
ULLSTEIN BILDERDIENST, BERLYNAS: 22 A; ZEFA BILDAGENTUR, DIUSELDORFAS: 39

Iš vokiečių kalbos vertė Darius Stankevičius
Redagavo Audronė Gečiauskienė

© Tessloff Verlag, Nürnberg/Germany, 2003
© leidimas lietuvių kalba „Mūsų knyga“, Vilnius, 2004

Tiražas 3000 egz.
Udk 087.5:008(091)
Re71
ISBN 9955-573-94-5

Turinys

Septyni – šventas skaičius

Kodėl septyni – ypatingas skaičius? 4

Kas pirmasis aprašė septynis pasaulio stebuklus? 5

Kodėl Babelio bokštas nelaikomas pasaulio stebuklu? 6



Cheopso piramidė

Koks yra pirmasis pasaulio stebuklas? 7

Kaip statyta Cheopso piramidė? 8

Kas statė piramides? 9

Koks darbas buvo pavojingiausias? 11

Kaip laidojo faraoną? 12

Kas pirmasis išbrovė į Cheopso piramidę? 14

Kaip atrodė piramidžių kompleksas? 14



Kabantys Semiramidės sodai

Kur buvo kabantys sodai? 16

Kodėl Babilonijos karalystė tapo galingiausia to meto valstybe? 17

Kaip Babilone gyveno žmonės? 17

Iš kur atsirado kabantys sodai? 18

Kaip atrodė kabantys sodai? 20

Kas atrado Babilono griuvėsius? 21

Ką Koldevėjus aptiko po šiukšlėmis? 22

Kodėl abejojama Koldevėjaus radiniu? 22



Dzeuso statula Olimpijoje

Olimpinės žaidynės – kas tai? 23

Kas yra Dzeusas? 24

Kada vyko pirmosios olimpinės žaidynės? 24

Kaip buvo statoma Dzeuso šventykla Olimpijoje? 25

Kaip Fidijas kūrė Dzeuso statulą? 26

Kodėl Dzeuso statula laikoma pasaulio stebuklu? 27

Kada vyko paskutinės olimpinės žaidynės? 28



Artemidės šventykla

Kaip buvo sunaikinta garsioji šventykla? 29

Kas yra Artemidė? 30

Ką efesiečiai rado po šventyklos griuvėsiais? 31

Kodėl Aleksandras Didysis negalėjo prisidėti, atstatant Artemidės šventyklą? 32

Kada sugriauta Artemidės šventykla? 33



Halikarnaso mauzoliejus

Kur yra Halikarnasas? 35

Kaip karalius Mauzolas sumanė įamžinti savo vardą? 36

Kaip atrodė Mauzolo antkapinis paminklas? 37

Kas baigė statyti mauzoliejų? 39



Rodo kolosas

Kodėl karaliaus Demetrijo kariauna apsupo Rodo miestą? 40

Kokia didžiausia visų laikų kovos priemonė? 40

Kodėl Saulės dievas Helijas buvo Rodo salos globėjas? 42

Kokio aukščio buvo Helijo statula? 43



Aleksandrijos švyturys

Kas įkūrė Aleksandriją? 45

Kaip atrodė Aleksandrijos švyturys? 46

Kur stovėjo pirmasis pasaulio švyturys? 47

Pagrindinių žodžių rodyklė 48



Nuo neatmenamų laikų septynetui teikiama ypatinga reikšmė – jis laikomas magišku arba šventu skaičiumi.

Septyni – šventas skaičius

Kodėl septyni – ypatingas skaičius?

Daugelyje Antikos tautų septynetas laikytas ypatingu skaičiumi. Senovės Egipto ir Babilonijos filosofijos ir astronomijos mokslai septynetui, „gyvybės skaičių“ – trejeto ir ketveto – sumai, skyrė ypatingą vietą: juk tėvas, motina ir vaikas, taigi – trys žmonės, yra gyvybės pagrindas, o ketvertas – tai skaičius pasaulio kryptių, iš kurių vėjas atneša laukų gyvybę ir derlingumą palai kantį lietu.

Graikų filosofas ir matematikas Pitagoras, gyvenęs VI a. pr. Kr., septyneto reikšmę irgi vertino kaip trejeto ir ketveto sumą: mat trikampį ir keturkampį Antikos

matematikai laikė tobulomis figūromis. Taigi septynetas – tobulųjų trejeto ir ketveto suma – laikytas šventu skaičiumi.

Judėjų kultūra septynetui irgi teikė išskirtinę reikšmę: judėjų Biblijos – Senojo Testamento pirmoje Mozės knygoje rašoma, kad Dievas pasaulį sukūręs per šešias dienas, o septintąją, šabo dieną, Viešpats ilsėjosi. Taigi šią poilsio dieną reikia švęsti kaip reikalauja Mozė dešimtyje Dievo įsakymų. Nuo tada judėjai, vėliau – ir krikščionys, perėmę Senąjį Testamentą, septynetą ėmė laikyti šventu skaičiumi.

Septyneto simbolinė reikšmė vertinta daugelyje gyvenimo sričių: senovės graikai kasmet išrinkdavo septynis geriausius



Žydų religijoje septynšakė žvakidė – menora simbolizuoja šešias savaitės dienas ir šabą.



Šiais laikais septyniais antikiniais pasaulio stebuklais laikomi šie statiniai: Cheopso piramidė Gizoje, kabantys sodai Babilone, Dzeuso statula Olimpijoje, Artemidės šventykla Efese, Mauzolo kapavietė Halikarnase, Rodo kolosas ir Aleksandrijos švyturys.

tragikus ir komikus; kaip ir senovės romėnai jie garbino septynis išminčius; Roma buvo pastatyta ant septynių kalvų.

Katalikų bažnyčios mokymas nurodo, kad yra septynios didžiosios nuodėmės ir septyni Sakramentai. Musulmonų tikėjimas skelbia, kad septintasis dangus – tai visiško dvasinio nuskaidrėjimo vieta.

Birželio 27-ąją, Septynių brolių miegančių dieną, krikščionys pagerbia atminimą tų septynių Dievo brolių, kurie 251 m. kaip tikėjimo kankiniai gyvi buvo užmūryti sienoje. Anot liaudies išminčių, jei tą dieną lyja, tai septynias vasaros savaites bus prasti orai. Tuomet patartina susikrauti mantą ir septynmyliais žingsniais sprukti kuo toliau...

Pasakose irgi figūruoja mįslingas skaičius septyni: Mėlynbarzdis turėjo septynias žmonas, Snieguolė

gyveno pas septynis nykštukus už septynių kalnų, septyni švabai – tai juokingi ir drąsūs didvyriai, o narsusis siuvėjas vienu smūgiu užmušė septynias muses. Pasaulio kultūrose atrasime daugybę pavyzdžių su reikšminguoju septynetu.

Vieni seniausių dalykų, kuriuos

**Kas pirmasis
aprašė
7 pasaulio
stebuklus?**

sieja skaičius septyni – tai septyni pasaulio stebuklai, garsiausi ir nuostabiausi senovės statiniai bei meno kūriniai.

Pirmasis visai išlikęs rašytinis šaltinis, kuriame aprašomi septyni pasaulio stebuklai, priskiriamas Antipatru iš Sidono (II a. pr. Kr.). Tiesą sakant, jo knyga – ne filosofinis traktatas ar iliustruotas meno kūrinių aprašas, bet lyg ir kelionių vadovas.

Antipatras savo kelionių metu

(jeigu jis apskritai keliavo, o nepateikė vien pasakojimų) daugiausia traukė prekybiniais keliais, kurie tiesėsi per to meto šalis. Graikijoje Antipatras rado vieną iš septynių pasaulio stebuklų: Fidijo sukurta Dzeuso statulą Olimpijoje. Mažajoje Azijoje keliauninkas regėjo Artemidės šventyklą Efese ir karaliaus Mauzolo kapavietę, Rodo saloje – kolosą, Saulės dievo Helijo statulą, Afrikoje – Cheopso piramidę Gizoje, o Vakarų Azijoje – kabančius



karalienės Semiramidės sodus bei gynybines Babilono miesto sienas.

Šis Antipatro sudarytas pasaulio stebuklų sąrašas, į kurį vietoj gynybinių Babilono sienų vėliau įtrauktas Aleksandrijos švyturys, nepasikeitė iki šių dienų.

Antipatras nepamainėjo tų garsių statinių, kurie, tiesą sakant, stūksojo bemaž po jo nosim, pavyzdžiui, Atėnų akropolio. Mat jo knyga turėjo būti kelionių vadovas, skirtas išsilavinusiems graikams, taigi rašytojas nesusivargino graikams siūlyti aplankyti jų pačių Akropolį.



Akropolis, tapęs pavyzdžiu daugeliui statinių, stovi ant kalvos, iškilęs virš Atėnų.

Pažymėtina, kad Antipatras į

Kodėl Babelio bokštas nelaikomas pasaulio stebuklu?

savo knygą įtraukė tik tuos „stebuklus“, kuriuos jo laikais dar buvo galima pamatyti.

Pavyzdžiui, Babelio bokštas, dar vienas nuostabus to meto architektūros pasiekimas, Antipatro gyvenamuoju laikotarpiu buvo sugriuvęs, taigi nelaikytinas „įžymybe“. Antipatras nė nemanė savo amžininkams siūlyti apžiūrėti griuvenas, kurių rafinuoto skonio helėnai nelaikė vertingu objektu.



Biblinė istorija apie Babelio bokšto statybą – daugelio meno kūrinių motyvas. Šio vieno garsiausių paveikslų autorius – Nyderlandų dailininkas Piteris Breigelis Vyresnysis.

Europoje įsigalėjus krikščionybei liautasi domėtis Antika. Tuo metu iš pasaulio stebuklų – išskyrus Cheopso piramidę – teliko vargani griuvėsiai; taigi senovės didybė nugrimzdo į užmarštį.

Galbūt šiandien niekieno nenučiuoktume apie pasaulio stebuklus, jei ne arabų mokslininkai. Būtent jie ieškojo Antikos autorių traktatų, juos studijavo. Mokslininkai juos išvertė, ir žinios apie didžius praeities darbus pasiekė viduramžius bei Naujuosius amžius.

XV a. pabaigoje, Renesanso laikotarpiu, Europoje vėl susidomėta Antika. Austrijų architektas Fišeris fon Erlachas (1656–1723), remdamasis istoriniais šaltiniais, savo veikale „Architektūros istorijos metmenys“ aprašė septynis pasaulio stebuklus, primindamas apie juos europiečiams. Prireikė dar dviejų šimtmečių, kol antikinės senienos pradėtos rimtai tyrinėti. Prasidėjo archologiniai kasinėjimai, ir pasaulio stebuklai vėl buvo atrasti.

ATĖNŲ AKROPOLIS –

maždaug prieš 3 000 metų kalvoje įrengta tvirtovė, kurioje gyventojai slėpdavosi nuo pavojų. Ten buvo Atėnų karaliaus rezidencija. Po pergalės prieš persus (480 m. pr. Kr.) Akropolis tapo Atėnų jūrų sąjungos, kurią sudarė keliolika Graikijos miestų, religinis centras. Tuomet pastatytos didžiosios šventyklos: Partenonas, Propilėjai, Erechėjonas ir pergalės deivės Nikės šventykla. Šiandien iš jų likę tik griuvėsiai. Vis dėlto jų architektūrinė struktūra, kurioje dominuoja kolonos ir taisyklingos geometrinės proporcijos, iki šiol tebėra visuomeninių statinių pavyzdys.

Cheopso piramidė

**Koks yra
pirmasis
pasaulio
stebuklas?**

Cheopso piramidė Gizoje, Egipte, pavadinta jos statytojo faraono Cheopso (2551–2528 m. pr. Kr.) vardu, – seniausias

ir vis dėlto vienintelis daugmaž išlikęs pasaulio stebuklas. Šis milžiniškas statinys kartais vadinamas Didžiąja piramide; ji minima pirmoji tarp kitų pasaulio stebuklų.

Cheopso piramidė bei Didžioji kinų siena – didžiausi statiniai žmonijos istorijoje. Piramidės aukštis – 146,6 m, taigi ji prilygsta maždaug 50 aukštų dangoraižiui. Jos pagrindo paviršiuje tilptų visos penkios didžiausios pasaulio bažnyčios – Šv. Petro bazilika Romoje, Šv. Pauliaus bažnyčia, Vestminsterio abatija Londone, Florencijos bei Milano katedros. Cheopso piramidės akmens luitų pakaktų visoms baž-

nyčioms, per XX amžių pastatytais Vokietijoje.

Įsakymą statyti piramidę davė jaunasis faronas Cheopsas (faronas – senovės Egipto valdovų titulas), kai tik mirė jo tėvas Snofrus. Cheopsas, kaip ir visi jo pirmtakai, pradėdant faraonu Džoseriu (apie 2609–2590 m. pr. Kr.), irgi norėjo būti palaidotas piramidėje. Jis irgi troško, kad jo piramidė būtų didesnė, gražesnė ir puošnesnė už kitas.

Reikėjo atlikti parengiamuosius darbus dar prieš atgabenant iš akmenų skaldyklos rytinėje Nilo pakrantėje pirmąją kalkakmenio luitą; piramidės statybai prireikė dviejų milijonų tokių luitų. Reikėjo atrasti tinkamą vietą statybai. Milžiniškas statinys sveria 6 400 000 tonų, taigi jo pagrindas turėjo būti itin tvirtas, antraip piramidės svoris ją pačią nugramzdintų. Tinkama vieta rasta į pietus

Anksčiau visos trys Gizos piramidės (nuotraukoje iš dešinės į kairę – Cheopso, Chefreno ir Mikerino) buvo laikomos pasaulio stebuklais. Šiais laikais tik Cheopso piramidė priskiriama prie septynerių antikinės technikos stebuklų.





Vėlesnių didžiųjų piramidžių pirmtakė – laiptuotoji piramidė Sakaroje, skirta faraonui Džoseriui, pastatyta apie 2600 m. pr. Kr. Ją statė 29 metus.

nuo dabartinės Egipto sostinės Kairo, dykumos plynaukštėje, už septynių kilometrų į vakarus nuo Gizos. Ten tvirtas uolėtas pagrindas galėjo išlaikyti piramidės svorį.

Kaip statė Cheopso piramidę?

laidžią sieną iš smėlio bei akmenų. Kvadratiniam pagrindui iškirto tankų, statmenai susikertančių kanalų tinklą, ir piramidės pagrindas atrodė tarsi milžiniška šachmatų lenta. Kanalus pripildė

vandens, šoninėse sienose pažymėjo jo lygio aukštį, paskui vandenį išleido. Virš žymos kyšančius nelygumus pašalino akmen-skaldžiai. Paskui kanalus užmūrijo. Taip buvo paruoštas piramidės pagrindas.

Šiuose parengiamuosiuose darbuose, kurie vyko apie dešimtį metų, dirbo apie 4 000 žmonių – menininkai ir architektai, akmen-skaldžiai ir įvairūs amatininkai. Atlikus šiuos darbus prasidėjo pačios piramidės statyba.

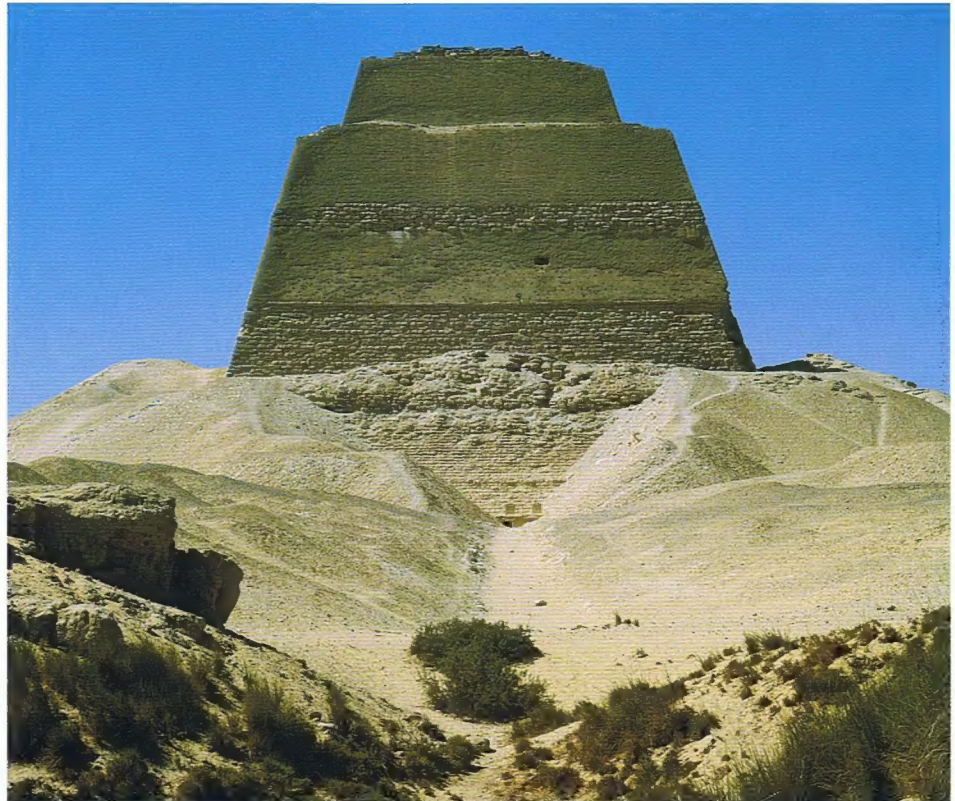
Graikų istorikas Herodotas (490–420 m. pr. Kr.) rašė, kad statyba truko dar maždaug dvidešimt metų; Cheopso antkapinio paminklo statyboje dirbė apie 100 000 žmonių. Esą vien ridikėliams, svogūnams ir česnakams – statybininkų mitybos papildams, buvo

FARAONAI norėjo prabangiai gyventi ir pomirtiniame pasaulyje. Anot senovės egiptiečių tikėjimo, tam būtinas nesuiręs kūnas. Todėl faronai įsakydavo save mumifikuoti – užkonservuoti cheminėmis priemonėmis, o virš kapo kaip apsaugą sukrauti akmenų kalną, milžinišką piramidę.



Maždaug 6 cm aukščio faraono Cheopso statulėlė iš dramblio kaulo – vienintelis išlikęs Egipto valdovo atvaizdas. Cheopso galvą puošia Žemutinio Egipto karūna, rankoje jis laiko iškilmingoms ceremonijoms skirtą vėduoklę.

*Statant Medumo
piramidę, įvyko
baisi nelaimė: sta-
čiu piramidės šlai-
tu nuslydo akmenys
luitai ir krisdami
nusinešė daugy-
bės darbininkų gy-
vybes. Piramidė li-
ko nebaigta.*



NILAS – aukštos Egipto kultūros pagrindas. Šios galingos upės, iš Ruvenzorio kalnų masyvo įtekančios į Viduržemio jūrą, ilgis – 6 671 kilometrų. Be Nilo vandens Egiptas būtų toks pat nederlingas kaip ir Sachara. Mineralinėmis medžiagomis prisotintas



upės dumblas patręsdavo laukus, taigi per metus žmonės nuimdavo kelis derlius. Nilas buvo svarbus vandens kelias: laivais arba plaustais juo plukdydavo net kelių tonų akmenų luitus. Todėl graikų istorikas Herodotas (490–420 m. pr. Kr.) Egiptą pavadino „Nilo dovana“.

išleista 1 600 talentų sidabro (t. y. apie 20 mln. Vokietijos markių). Daugelis šiuolaikinių tyrinėtojų abejoja istoriniuose šaltiniuose nurodomu darbininkų skaičiumi. Anot jų, tiek žmonių nesutilptų statybos teritorijoje; jau daugiau nei 8 000 žmonių kliudytų planingai dirbti.

Piramidės statybos laikotarpiu Egiptas buvo turtinga šalis. Kasmet birželio pabaigoje iki pat lapkričio Nilas išsiliedavo iš krantų, laukus padengdamas storu dumblo sluoksniu, kuris dykumų smėlį paversdavo derlinga žeme. Palankiais metais egiptiečiai nuimdavo per metus iki trijų derlių – javų, vaisių ir daržovių.

Taigi nuo birželio iki lapkričio valstiečiai negalėdavo dirbti savo laukuose. Todėl džiaugėsi, kai birželio viduryje kaime pasirodavo faraono raštininkas, suda-

rantis ilgiausią sąrašą žmonių, norinčių prisidėti prie piramidės statybos.

Kone visi Egipto gyventojai

Kas statė piramides?

troško dalyvauti piramidės statyboje; tai buvo ne privalomas, o savanoriškas

darbas. Kodėl? Mat kiekvieną vyrą, dalyvaujantį piramidės statyboje, aprūpindavo pastoge, drabužiais, maistu, šiokiu tokiu atlygiu. Po keturių mėnesių, Nilo vandenims atslūgus, valstiečiai grįždavo į kaimus dirbti žemės. Kiekvienas egiptietis laikė garbinga, savaime suprantama pareiga prisidėti prie faraono antkapinio paminklo statybos. Mat prisidėjęs prie didingos užduoties jis tikėdavo įgausiąs dalelę dieviškojo faraono



nemirtingumo. Taigi birželio pabaigoje į Gizą plūstelėdavo minios valstiečių. Juos apgyvendindavo barakinėse laikinose pastogėse ir suskirstydavo į darbo būrius po aštuonis žmones.

Darbininkai keltais persikeldavo per Nilą ir traukdavo į akmenų skaldyklą. Ten iš uolos atkirsdavo

akmens luitą ir kūjais, kaltais, pjūklais bei gražtais apdorodavo taip, kad jo aukštis ir ilgis, kaip nurodyta, siektų 0,80–1,45 m. Kiekvienas būrys „savąjį“ luitą virvėmis ir svertais užkeldavo ant medinių pavažų. Jas tempdavo į Nilo pakrantę keliu – virtine suguldytais rąstais. Darbininkus ir

An aerial photograph of a coastal settlement. In the foreground, a group of people on horseback is gathered on a sandy beach. Several small, simple buildings are scattered across the beach. The ocean is a deep blue, and a small boat is visible in the water. The background shows a hilly coastline under a clear sky.



Nilui vasarą apsėmus ir derlingu dumbļu padengus dirbamus laukus, Egipto valstiečiai traukdavo į Gizą, kad prisidėtų prie piramidės statybos.

apie 7,5 tonos sveriantį tašytą akmenį luitą į kitą krantą perkeldavo burlaivis.

Po to lygiais rąstais išklotu keliu luitą tempdavo į statybos vietą. Kranas ir skrysciai dar nebuvo išrasti, taigi statytojų laukė sunkiausias darbo dalis: per įvijai aukšтын vedančią rampą, sumūrytą iš plytų, pagamintų iš Nilo dumblo, pavažas ir akmenis luitus virvėmis bei svertais tempdavo į jau pa-

ankstesnių nuguldintų balto kalkakmenio plokščių linija

Koks darbas buvo pavojingiausias?

„piramidionas“. Rampa reikėjo užtempti į piramidės viršūnę devynių metrų

*Nilui vasarą apsėmus ir der-
lingu dumblių padengus dirba-
mus laukus, Egipto valstiečiai
traukdavo į Giza, kad prisidė-
tų prie piramidės statybos.*

Po to lygiais rąstais išklotu keliu luitą tempdavo į statybos vietą. Kranas ir skryščiai dar nebuvo išrasti, taigi statytojų laukė sunkiausia darbo dalis: per įvijai aukšтын vedančią rampą, sumūrytą iš plytų, pagamintų iš Nilo dumblo, pavažas ir akmenų luitus virvėmis bei svertais tempdavo į jau pa-

a – įėjimas iš šaurinės pusės kaip ir visose piramidėse; b – didysis koridorius; c – nebaigtas laidojimo kambarys; d – į viršų kylantis koridorius; e – didžioji galerija; f – koridorius, vedantis į vidurinius laidojimo kambarius; g – karalienės laidojimo kambarys; h – kapų plėšikų iškirstas jungiamasis koridorius; i – koridorius su laidojimo kambariais; k – faraono laidojimo kambarys; l – virš faraono laidojimo kambario esantys tušti kambariai, skirti statiniam elektros krūviui sumažinti.



Galiausiai visas keturias trikampes išorines sienas padengė akinaimai balto kalkakmenio plokštėmis. Plokščių kraštus aptašė ir suleido taip tiksliai, kad į sujungimų siūles negalėtum įbrukti net peilio geležtės; piramidė atrodė kaip vientisas milžiniškas akmens kalnas. Išorinės plokštės kiečiausiais galastuvais buvo nušlifotos iki tviskesio; anot to meto liudininkų, Saulės ir net Mėnulio šviesoje Cheopso antkapinis paminklas paslaptingai švytėdavęs tarsi milžiniškas, iš vidaus apšviestas kristalas.

Cheopso piramidę sudarė ne vien akmens luitai. Statinio viduje įrengtas koridorių tinklas, kuris 47 m ilgio koridoriumi, didžiąja galerija, vedė į 10,50 m ilgio, 5,30 m pločio ir 5,80 m aukščio patalpą – faraono laidojimo kambarį. Jis buvo išklotas granitu, bet neišpuoštas. Čia stovėjo didelis

tuščias sarkofagas iš granito, be dangčio. Sarkofagą tikriausiai įnešė dar statant piramidę, nes jis neišsiremtų nei viename koridoriuje. Tokie faraonų laidojimo kambariai aptikti beveik visose Egipto piramidėse. Tai paskutinė faraono poilsio vieta. Dvi siauros, pailgos vėdinimo ertmės iš faraono laidojimo kambario per angeles piramidės paviršiuje vedė į lauką. Turbūt jos buvo skirtos tam, kad miręs faraonas greičiau pasiektų dangaus žvaigždynus.

CHEOPSO PIRAMIDĖ
didžiausia, bet toli gražu ne vienintelė Egipte. Šalia jos stovi Cheopso sūnaus Chefreno piramidė. Jos aukštis siekia 136 metrus; ji gal metru žemesnė už Cheopso piramidę, tačiau stovi aukštesnėje vietoje, taigi atrodo didesnė. Šalia jos – Didysis Sfinksas,

Po faraono mirties jo kūną rū-

Kaip laidojo faraoną?

pestingai išbalzamuodavo, nes faraonas tik tuomet galėjo gyventi aname pasaulyje, jei kūnas likdavo nesu-



Faraonui mirus, jo kūną per Nilą nugabendavo į Žemutinę šventyklą. Ten išbalzamuodavo ir po septyniasdešimties dienų palaidodavo piramidėje.

20 metrų aukščio statula su Chefreno galva ir liūto kūnu. Chefreno sūnaus Mikerino piramidė, trečioji iš didžiųjų, siekia tik 70 metrų. Visoje Egipto teritorijoje stovi kelios dešimtys kitų, gerokai mažesnių piramidžių; jos beveik arba visiškai suirusios.

iręs. Sudėtingos procedūros metu būdavo išimamos smegenys bei viduriai, kūnas konservuojamas natrlio šarmo tirpale, įvyniojamas į drobę. Balzamuojant skaitydavo šventuosius tekstus, atlikdavo religines apeigas. Po 70 dienų mumiją palaidodavo piramidės laidojimo kambaryje. Vidurius įdėdavo į sandarius indus, vadinamąsias kanopas, ir pastatydavo šalia sarkofago.

Palaidojus mirtingąjį faraono kūną piramidėje, paskutinėje poilsio vietoje, laidojimo kambarį palikdavo mirusiojo *ka*. Anot senovės egiptiečių tikėjimo, *ka* – tai antrasis Aš, žmogaus atspindys, po mirties palikdavęs kūną ir laisvai keliaudavęs į aną pasaulį ir atgal. Taigi *ka* palikdavo laidojimo kambarį ir persikeldavo ant piramidės išorinės dangos, tokios lygios, kad joks mirtingasis neįstengtų ja užkopti. Paskui *ka* pakildavo į piramidės viršūnę. Ten saulės dievas Ra, kiekvieno faraono tėvas, laukdavo Saulės laive, kuriuo miręs faraonas pradėdavo savo kelionę į nemirtingumą.

Šiais laikais kai kurie mokslininkai abejoja, ar Didžioji piramidė iš tiesų buvo paskutinė faraono Cheopso poilsio vieta. Jie pateikia du argumentus:

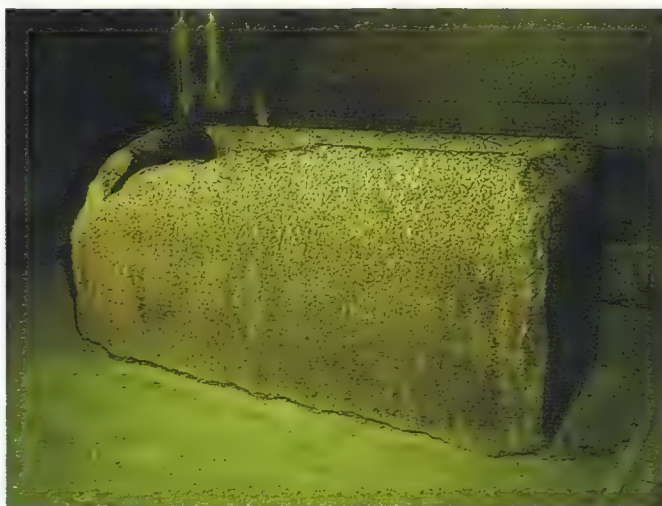
- laidojimo kambarys neturi puošmenų. Tai prieštarauja to meto papročiams;
- sarkofagas, kuriame turėjo gulėti mirusio faraono kūnas, – grubiai aptašytas, taigi

neužbaigtas; nėra sarkofago dangčio.

Daugiau nei tris tūkstantmečius į Didžiąją piramidę nebuvo įžengusi žmogaus koja. Piramidę saugojo ne tik rūpestingai užmūryti įėjimai, bet ir tikėjimas, esą faraonų kapus prižiūri dvasios, nužudančios kiekvieną įsibrovėlį.



Palaidojus faraoną, užmūrytas įėjimas į Cheopso piramidę (viršuje) ir laidojimo kambarį (apačioje). Jame stovėjo tik grubiai aptašytas granito sarkofagas. Kadangi kambaryje nėra piešinių ir įrašų, spėjama, kad Cheopsas čia nebuvo palaidotas.



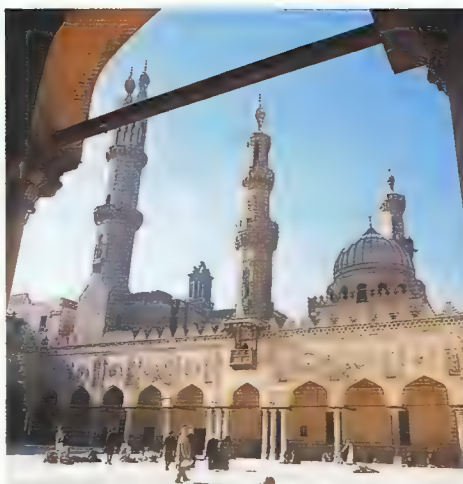
Kas pirmasis įsibrovė į Cheopso piramidę?

Taigi kapų plėšikai pasirodė daug vėliau. Pirmasis į Cheopso piramidę įsibrovė kalifas Abd Alachas al Mamunas

(813–833 m. po Kr.), kalifo Haruno al Rašido sūnus. Jis liepė iškirsti tunelį link laidojimo kambario, vildamasis ten kaip ir kituose valdovų kapuose rasti lobius. Tačiau ničnieko neaptiko, tik grindis ir sienas dengusį 28 cm storio piramidėje įsikūrusių šikšnosparnių išmatų sluoksnį. Tad Cheopso piramidę neberūpėjo lobių ieškotojams ir kapų plėšikams.

Tačiau ne visiems: 1168 m. arabams padegus ir sunaikinus dalį Kairo, kad jis neatitektų krikščionims, tai yra kryžiuočiams, egiptiečiai, norėdami atstatyti savo miestą, nuplėšė piramidę dengusias baltas kalkakmenio plokštes ir panaudojo naujiems namams statyti. Šias plokštes ga-

XII a. egiptiečiai nuplėšė piramidę dengusias spindinčias baltas kalkakmenio plokštes, kad iš jų pastatytų namus.



Mečetė Kairo senamiestyje. Tokie pastatai statyti iš baltų kalkakmenio plokščių, dengusių piramides.

lima pamatyti daugelyje senamiesčio mečečių dar ir šiais laikais. Teliko laiptuotas piramidės branduolys, iki šiol stebinantis turistus.

Plėšikavimas nusiaubė ir piramidės viršūnę, „piramidioną“, stūksantį viršutinėje statinio eilėje. Todėl piramidės aukštis šiandien siekia nebe 146,6 m, o tik 137,20 metrų. Dabar piramidės viršūnę sudaro kvadratas, kurio kraštinių ilgis – maždaug 10 metrų.

Maždaug 1000 metų, 2630–1640 m. pr. Kr., senovės Egipto faraonai piramides statė kaip savo antkapinius paminklus. Tačiau piramidės buvo tik didžiulio komplekso dalis. Prie piramidės šliedavosi Laidojimo šventykla iš dviejų dalių: išorinėje buvo įėjimo vartai ir kolonų kiemas, o vidinėje – nišos su faraono statulomis bei sandėliais. Juose sukraudavo aname pasaulyje

Kaip atrodė piramidžių kompleksas?

ŽINOMA, kas buvo pirmasis piramidžių architektas: jis vadinosi Imhotepas ir apie 2600 m. pr. Kr. darbavosi faraono Džoserio rūmuose. Imhotepas laikomas pirmuoju genijumi pasaulio istorijoje. Jis buvo ir garsus rašytojas bei gydytojas; dar 3 000 metų Egipte jį garbino kaip gydy-mo dievą. Imhotepas laikomas akmeninės-luitinės statybos pradininku. Iki tol statyta iš džiovintų molio plytų. Piramidę, kurią Imhotepas pastatė Džoseriui, buvo šešių pakopų. Jos akmenis luitai svėrė 900 000 tonų, o aukštis siekė apie 60 metrų.



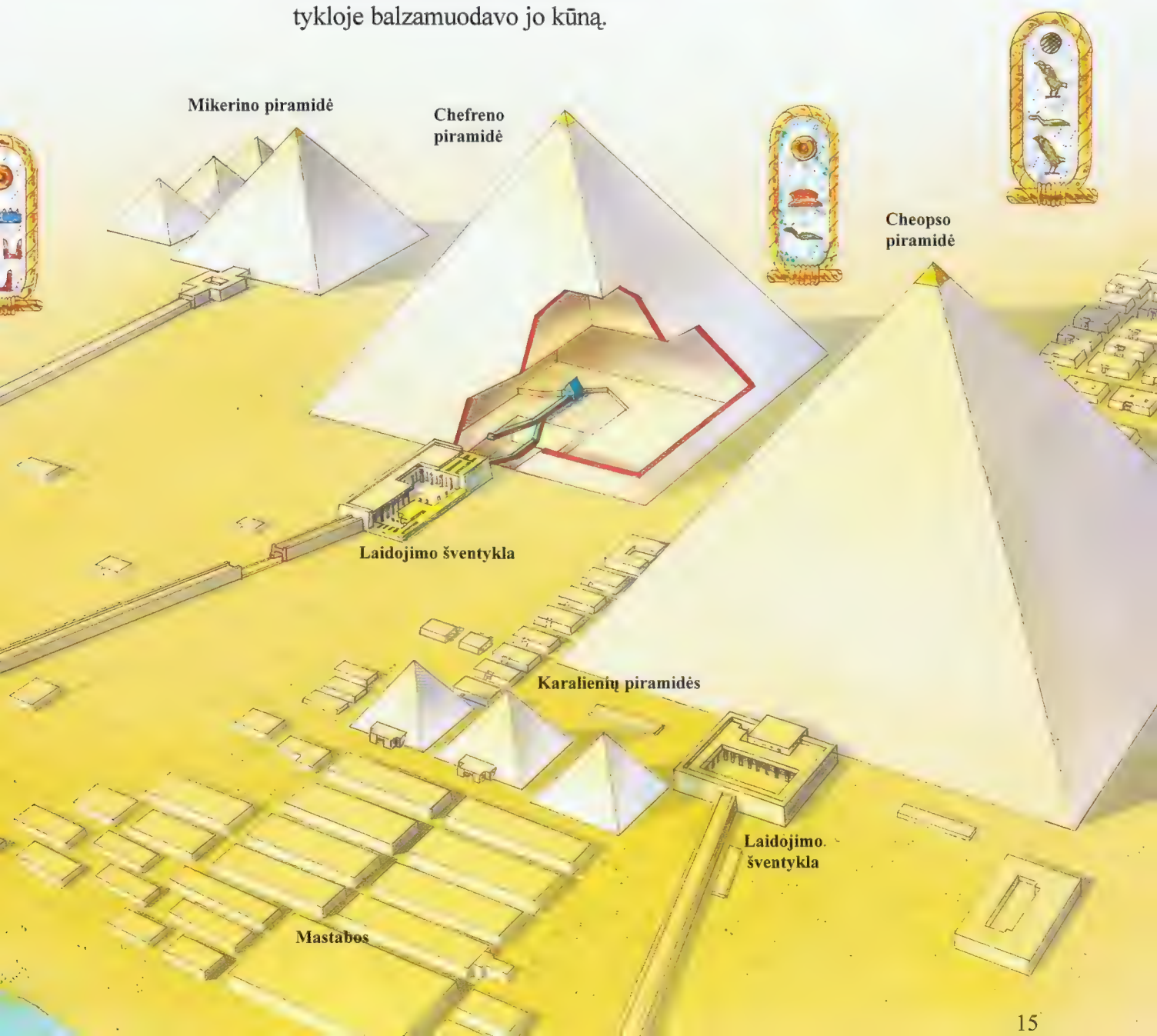
faraonui reikalingas atsargas. Kiekvieną dieną šventykloje žyniai aukodavo maistą, kad faronas galėtų mėgautis amžinuoju gyvenimu. Šalia šventyklos laikė puošnią valtį, kuri amžinybėje valdovui turėjo atstoti transporto priemonę.

Iš Laidojimo piramidės Nilo link vedė ilgas dengtas koridorius. Jo gale stovėjo Žemutinė šventykla su valčių prieplauka. Valtimis Nilu plukdydavo faraono kūną ir laidotuvių procesiją. Prieš laidojant faraoną piramidėje, Žemutinėje šventykloje balzamuodavo jo kūną.

Netoli faraono piramidės stovėjo mažesnės karalienių piramidės. Šalia jų įrengti kuklesni kapai – mastabos, skirti faraono giminaičiams, žyniams ir aukštiesiems valdininkams, turėjusiems jam tarnauti ir pomirtiniame pasaulyje.

Dauguma statinių neušliko iki mūsų dienų, kiti nugriauti prieš daugybę šimtmečių ir panaudoti statyboms. Tik nedaugelis jų išlikę didžiulį, maždaug 4 000 metų, laikotarpį.

Gizos piramidžių kompleksas. Cheopso ir Chefreno piramidės laikomos didžiausiu senovės Egipto piramidžių statybos pasiekimu. Vėlesnės piramidės, pavyzdžiui, Mikerino, – gerokai mažesnės, dauguma jų neišliko.



Reta augmenija padengtoje dykynėje, plytinčioje aplink Babilono miestą, kabantys sodai atrodė tarsi žmogaus rankų sukurtas stebuklas.



Kabantys Semiramidės sodai

Kur buvo kabantys sodai?

Kabantys Semiramidės sodai, Antipatro sąrašė minimi antroje vietoje, – turbūt mažiausiai tyrinėti iš visų septynių pasaulio stebuklų. Težinome, kad jie augo legendiniame Babilono mieste Mesopotamijoje (Tarpupyje), o juos įrengė turbūt Babilonijos ka-

ralius Nabuchodonosaras II (605–562 m. pr. Kr.). Jam valdant Babilonijos karalystė suklestėjusi.

Abipus Eufrato upės stovėjęs Babilono miestas, Senajame Testamente vadinamas „Babeliu“. Jis laikomas pirmuoju didžiausiu žmonijos istorijoje miestu. Babiloną išgarsino trys didžiuliai, sprendžiant iš to meto technikos lygio – stulbinantys statiniai: Ba-

BIBLIJOJE pasakojama legenda apie tai, kaip buvo sumaišytos kalbos, statant Babelio bokštą. Pasak jos, žmonės Babilone užsigeidė pastatyti dangų siekiantį bokštą. To nenorėdamas Dievas sumaišė žmonių kalbas, ir jie nebegalėjo susišnekėti. Taip pasaulyje atsirado kalbų įvairovė.



belio bokštas, galingos gynybinės sienos ir kabantys Semiramidės sodai.

Karalius Nabopalaras, Naujosios Babilonijos karalystės įkūrėjas, mirė 605 m. pr. Kr. Valdžią perėmė jo sūnus Nabuchodonosaras. Jis buvo geras karvedys ir

Kodėl Babilonijos karalystė tapo galingiausia to meto valstybe?

apdairus valdovas, bet pirmiausia – didis statytojas: jam valdant Babilonijos sostinė Babilonas tapo didžiausias, moderniausias ir puošniausias to meto miestas.

Nabuchodonosaras atstatė Esagilą, pagrindinę vyriausiojo Babilonijos karalystės dievo Marduko šventyklą. Aplinkui įrengė nuostatų puošnių pastatų kompleksą. Karaliaus įsakymu rekonstruotas ir užbaigtas 90 metrų aukščio Etemenankio zikuratas. Jis irgi buvo Marduko šventykla; vėliau išgarsėjo kaip „Babelio bokštas“. Babilone kone kasdien buvo švenčiamos ištaigingos šventės – todėl miestas buvo pramintas „didžiąja ištvirtine Babele“. Joms švęsti Nabuchodonosaras paliepė nutiesti plačiausią procesijų kelią, savo puošnumu ir dydžiu neturintį lygių. Valdovas pastatė dvejus milžiniškus karaliaus rūmus ir apjuosė miestą dvigubu galingų gynybinių sienų žiedu, kad užtikrintų miesto gyventojų saugumą. Pro šiuos įtvirtinimus ir milžiniškus vartus į miestą pro naujus rūmus ir šventyklas tiesėsi plačios puošnios gatvės. Vartai ir kelias, pavadinti karo ir meilės deivės Ištarės vardu, buvę

papuošti mėlynomis glazūruotomis plokštelėmis su gyvūnų atvaizdais. Vieno iš mūsų dienas pasiekusių dantiraščių duomenimis, Babilone buvusios 53 vyriausiųjų dievų šventyklos, 55 mažesnės Marduko šventyklos, 300 kitų mažesniųjų šventyklų kompleksų, skirtų Žemės dievams, stovėjo 600 dangaus dievų, 180 Ištarės bei 200 kitokių dievybių altorių.

Garsas apie Babiloną pasklido

Kaip Babilone gyveno žmonės?

toli už karalystės ribų: iš visų pasaulio kampelių plūsdavo minios svečių

pasigrožėti miesto didybe ir puošnumu. Margoje šių svetimšalių svečių, ko gero, pirmųjų turistų žmonijos istorijoje, minioje stumdėsi kareiviai, kišenvagiai, pranašautojai, keliaujantys muzikantai ir karavanais atvykę pirkliai, siūlantys prekes iš viso pasaulio.

Šiandien iš Babelio bokšto teliko atraminių sienų liekanos.



PRIEŠISTORĖ

Babilono miestą įkūrė šumerai. Pirmasis trumpas jo klestėjimo laikotarpis – garsojo karaliaus Hamurabio (1728–1686 m. pr. Kr.) valdymo metai. Karalius išleido savo vardu pavadintą įstatymų kodeksą. Jam mirus miestą buvo užgrobė ir ne kartą suniokoję hetitai, elamitai bei asirai. 626 m. pr. Kr., po ilgo svetimšalių viešpatavimo laikotarpio, Babilono vietininkas Nabopalaras, sudaręs sąjungą su medais, sukilo prieš asirus ir kovą laimėjo. Nugalėtojai pasidalijo Asirijos imperiją: Nabopalarui atiteko Mesopotamija, Sirija ir Palestina; jis įkūrė Naujosios Babilonijos karalystę.

Turguose prekiaavo purpuru iš Fīnikijos, smilkalais iš Arabijos, kilmiais ir brangakmeniais iš Persijos, alavu iš Anglijos, sidabru iš Ispanijos, variu ir auksu iš Egipto, prieskoniais bei dramblio kaulu iš Indijos. Mieste darbavosi devynios galybės menininkų bei amatininkų. Jie virė muilą ir dažė audinius, liejo metalą ir stiklą. Babilone buvo daug gydytojų, tęsiančių seną gydymo meno tradi-



Archeologiniai Babilono kasinėjimai. Pagrindinė vyriausiojo Babilonijos karalystės dievo Marduko šventykla, Esagilas, rastas po 20 metrų storio statybinių atliekų ir šiukšlių sluoksniu.

ciją, – anuomet medicina laikyta menu. Jie gebėjo atlikti sudėtingas operacijas. Kaip ir visi kiti babiloniečiai taip ir gydytojai tikėjo, kad viską lemia dievybės, taigi gydant buvo kalbamos maldos ir atliekamos religinės apeigos.

Miesto ir šalies gyvenimą reguliavo įstatymai, kuriuos daugiau nei prieš 1 000 metų išleido Senosios Babilonijos karalius Hamurabis (1728–1686 m. pr. Kr.).

Šie seniausi pasaulyje įstatymai buvo žiaurūs: vagims nukirsdavo ranką, už kitas piktadarystes nusi-kaltėlius apakindavo arba aplieda-vo verdančia derva. Netikėliams nupjaudavo nosį ir ausis, o gydy-tojai už nesėkmingą operaciją su-mokėdavo gyvybę.

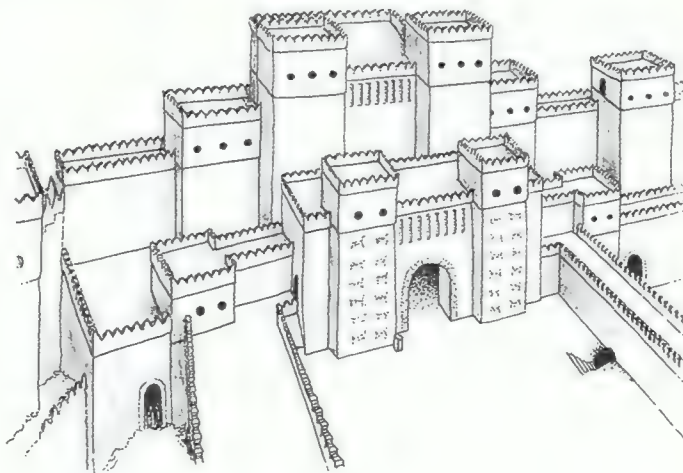
Mirti pasmerkdamo ir tas moteris, kurios nutraukdavo santuoką arba nesirūpino namų ūkiu. Vyrų atžvilgiu įstatymai buvo ne tokie griežti: nors oficiali žmona galėjo būti tik viena, tačiau kelių meilu-žių išlaikymas buvo toleruojamas. Taigi moterims tie laikai buvo sunkūs.

Babilonas vos per kelis dešimt-mečius virto didžiausiu to meto metropo-liu, o karalius Nabuchodono-saras II didesnę

savo 43 metus trukusio valdymo dalį praleido karo žygiuose. Šiaurė-je jis kariavo su asirų maištininkais, vakaruose – su sirais, bet daugiau-sia – su judėjais, sudariusiais sajun-gą su egiptiečiais. 587 m. pr. Kr. jis su žeme sulygino Jeruzalę. Didžio-ji gyventojų dalis buvo išvaryta į Babiloniją, kur turėjo prisidėti prie jos sostinės statybos.

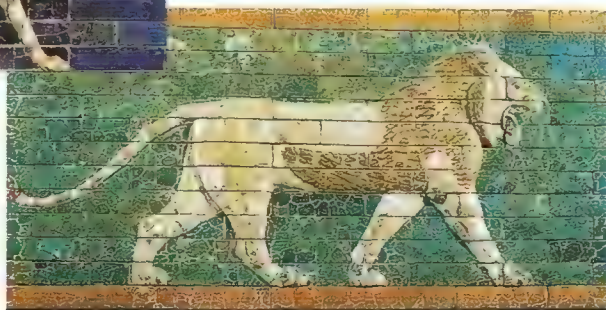
ŠIŲ DIENŲ MOKSLININKAI babiloniečiams turi būti dė-kingi už daug pamatinių da-lykų. Apie juos skelbia šu-merų, to meto mokslininkų kalbos, dantiraščio lentelės, rastos tarp atliekų ir šiukš-lių, kasinėjant Babiloną, Urą, Nineviją ir kitus Mesopota-mijos miestus. Babilonijos mokslininkai jau žinojo Pita-goro teoremą, mokėjo traukti šaknį, kelti skaičius laipsniu ir sprendė lygtis su keliais nežinomaisiais. Jie sukūrė dvyliktaines ir šešiasdešim-taines skaičiavimo sistemas, kurias naudojame, matuoda-mi laiką ir geometrinių figūrų kampus. Jie buvo sudarę ga-na tikslų kalendorių ir išma-nė medicinos bei chemijos dalykus.

Ištarės vartai, Babiloną apjuo-susio milžiniško pylimo dalis, rekonstruoti Roberto Koldevė-jaus. Ištarė – Babilono karo ir meilės deivė.





Gyvūnų bareljefai, tokie kaip slibinas ir liūtas prie Ištarės vartų ir procesijų kelio turėjo atbaidyti piktašias dvasias.



Dvigubų, apie 40 metrų aukščio Ištarės vartų rekonstrukcija Berlyno Azijos muziejuje. Miesto vartai, išpuošti glazūruotais gyvūnų bareljefais, buvo procesijų kelio dalis.

Kabantys sodai atsirado Nabuchodonasaro valdymo laikotarpiu. Galbūt jie – tai Nabuchodonasaro dovana savo žmonai, persų princesei. Pasak istorinių šaltinių, Nabuchodonosaras liepęs užveisti

sodus ne vien todėl, kad karalienė neliūdėtų jam išvykus, bet ir tam, kad plynoje Eufrato lygumoje jo žmona pasijustų it miškais apaugusiuose savo gimtinės kalnuose.

Vis dar neaišku, kodėl šie sodai siejami su legendine Babilonijos ir Asirijos karaliene Semiramide. Karalienė juk gyveno keliolika šimtmečių prieš juos sukuriant. Be to, nėra istorinių duomenų, kad Nabuchodonosaro žmonos vardas būtų Semiramidė.

Anuomet Rytų šalyse rūmų sodų būta, tačiau kabantys sodai pranaoko visus ligi tol buvusius, nors Rytų šalių augmenijos grožiui ir augalų įvairovei (taip vienbalsiai tvirtino to meto bei vėlesnių laikų



Freskoje, nutapytoje ant Tébuose rasto kapo sienos, vaizduojamas egiptietiškas sodas. Datulių medžiai supa tvenkinį, kuriame plaukioja antys ir žuvys.

graikų ir romėnų autoriai) neprilygo jokie sodai.

Nabuchodonosaras kareiviams įsakė iškasti ir atgabenti į Babiloną visus egzotiškus augalus, kuriuos jie pamatysią karo žygiuose. Taip Babilone suvešėjo didelis margaspalvis sodas – pirmasis botanikos sodas pasaulyje.

Kaip atrodė kabantys sodai?

Kiekviena iš daugybės terasų buvo tarsi nedidelukas atskiras sodas. Jos visos sudarė didelį parką: kiekvienos terasos pakraščiuose augo tūkstančiai vijoklinių ir kitokių augalų su žemyn nukarusiomis šakomis, ūsais ir palaipomis siekiančiomis gretimą terasą. Jie sujungė atskirus sode-

lius į vientisą parką – didelį, žalią, statų kalną, pasipuošusį daugybe medžių, krūmų ir gėlių. Vergai iš šulinių į kanalus beperstojo pumpavo vandenį, nuo aukščiausios terasos kanalais srovenantį per parką; ypač tuo rūpintasi vasarą, kai oro temperatūra siekdavo apie 50 °C karščio. Todėl parke būta upelių ir krioklių,

tvenkiniuose plaukiojo antys, kurkė varlės; tarp žiedų skraidė bitės ir drugeliai. Nors vasarą Babilone visa kas gyva leipo nuo sivilinančios kaitros, Semiramidės sodai, nestokodami vandens, vešėjo ir klestėjo. Turbūt todėl kabantiems sodams tarp septynių pasaulio stebuklų ir buvo skirta garbinga antroji vieta.

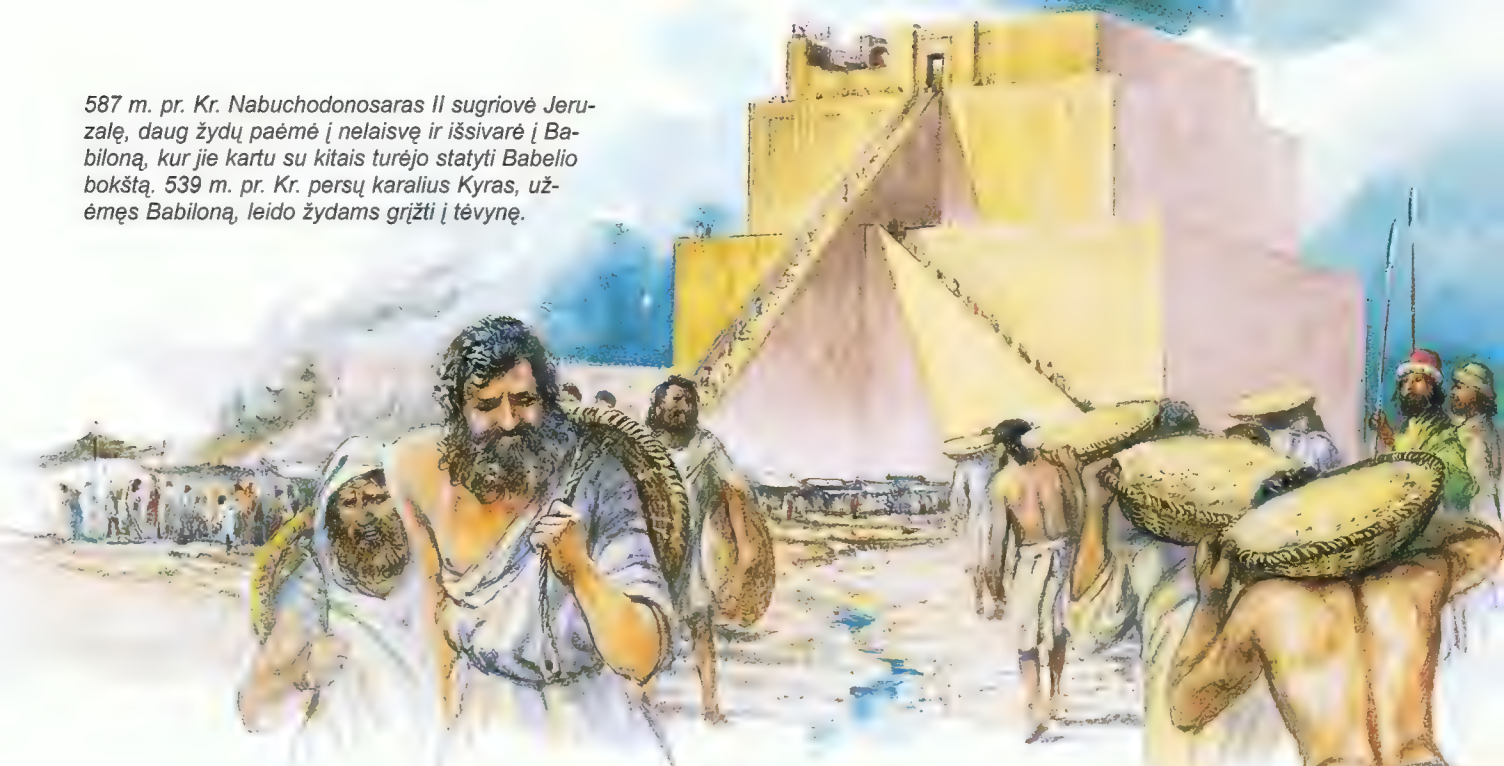
SODININKYSTĖ RYTUOSE

Rytuose prašmatnių sodų įrengimo tradicijos gana senos. Jie garsino jau Asirijos, vėliau – ir Babilonijos valdovus. Gaivūs ūksmingi sodai su dekoratyviniais fontanais ir kvapniais žiedais buvo tikra priešingybė išdžiūvusiai ir dulkėtai dykumai. Graikai, Aleksandro Didžiojo karo žygių metu išvydę tokius sodus, nerado net žodžių jiems apsaityti; žodis *gortos*, kuriuo Graikijoje vadinti sodai, jiems atrodė per menkas. Todėl šias žaliąsias dykumų oazes jie pavadino *paradeisos* – rojumi, panaudodami senovės persų žodį.

ASFALTAS Mesopotamijoje žinotas daugiau kaip prieš 6 000 metų. Šią juodą, lipnią medžiagą vertino kaip vandeniui nepralaidų skiedinį, naudingą statant gruntinio vandens teritorijose. Asfaltas kaip sandarinimo medžiaga naudotas ir įrengiant kabančius sodus. Gamtinį asfaltą aptinka naftos išsiveržimo vietose. Jis susidaro iš naftos išgaravus lakioms dalelėms. Senovės egiptiečiai asfaltą naudojo mumifikuodami neturtingų gyventojų palaidumus; jis laikytas universalia gydymo priemone. Šiais laikais milžiniški asfalto kiekiai išgaunami naftos valymo proceso metu; sumaišytas su įvairiais priedais, jis naudojamas gatvių dangai.



587 m. pr. Kr. Nabuchodonosaras II sugriovė Jeruzalę, daug žydų paėmė į nelaisvę ir išsivarė į Babiloną, kur jie kartu su kitais turėjo statyti Babelio bokštą. 539 m. pr. Kr. persų karalius Kyras, užėmęs Babiloną, leido žydams grįžti į tėvynę.



BABELIO BOKŠTA

478 m. pr. Kr. tikriausiai sugriovė Persijos karalius Kserksas. Aleksandras Didysis, ketinęs Babiloną padaryti savo pasaulinės imperijos sostine, norėjo sugriautą bokštą atstatyti. Iš pradžių įsakė nugriauti bokšto liekanas. Tačiau ankstyva Aleksandro mirtis sužlugdė šiuos planus; iš bokšto taip ir teliko pamatai.

Babelio bokšto viršūnėje stovėjo dievo Marduko šventykla.

Kas atrado Babilono griuvėsius?

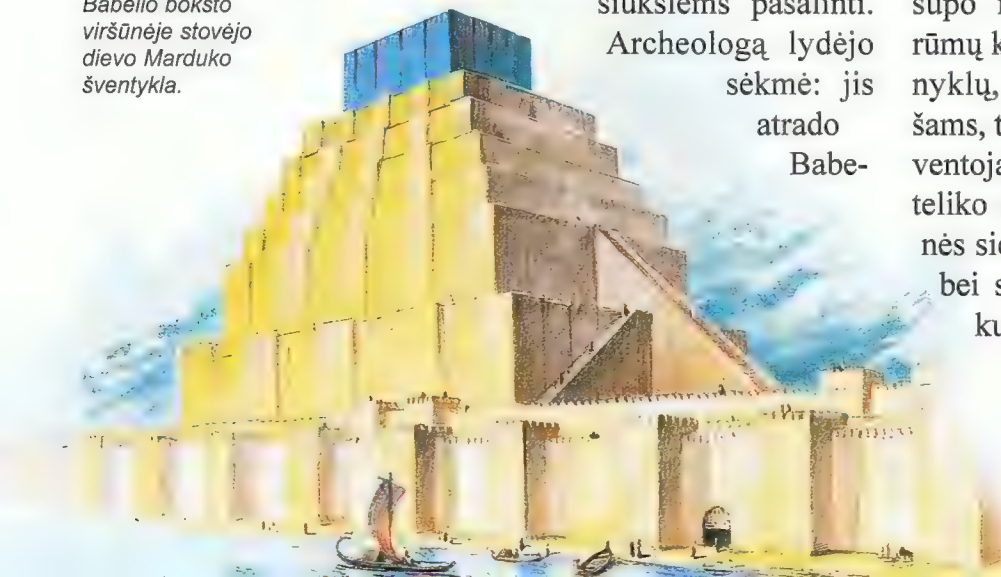
1899 m. vokiečių archeologas

Robertas Koldevėjus maždaug 90 km į pietus nuo dabartinio Irako sostinės Bagda-

do pradėjo dingusio Babilono griuvėsių paieškas. Per ilgus šimtmečius vagys išstarpė tvirtas mūrinių sienų ir šventyklų plytas statyboms. Iš kadaise puošniausio senovės miesto teliko griuvėsių krūvos. Koldevėjus specialiai iš Europos liepė nutiesti siaurą, lengvai klojamą lauko geležinkelį šiukšlėms pašalinti.

Archeologą lydėjo sėkmė: jis atrado Babelio

lio bokštą, didelę vyriausiojo Babilonijos karalystės dievo Marduko šventyklą su masyviais laiptais. Deja, iš 90 m aukščio statinio, stovėjusio ant keturkampių pamatų, – jų šoninės sienos ilgis irgi siekė 90 metrų, – teliko kelios atraminės sienos ir milžiniška šiukšlių bei statybinių atliekų krūva. Koldevėjus atkasė ir Babilono gynybines sienas, savo išpūdingu dydžiu stebinusias senovės pasaulį. Rytinė siena buvo tokia plati, kad ant jos puikiausiai galėjo vienas šalia kito išsitemkti du arklių kinkiniai. Milžiniški mūrai supo miestą, Nabuchodonosaro rūmų kompleksą, nemažą dalį gyvenklų, kuriose, užpuolus priešams, turbūt slėpdavosi kaimų gyventojai. Tačiau ir iš šio milžino teliko apie 12 m aukščio atraminės sienos ir milžiniškos šiukšlių bei statybinio laužo krūvos. O kur dingę kabantieji sodai?



Ką Koldevėjus aptiko po šiukšlėmis?

Po daugelio metų paieškų vieną dieną vokiečių tyrinėtojas po metriniu šiukšlių sluoksniu aptiko keistą statinį: jo pamatą sudarė dvylika vienodų siaurų kambarių iš tašyto akmens. Kambariai įrengti iš abiejų pagrindinio koridoriaus pusių; masyvios lubos iš degtų plytų, matyt, buvo skirtos išlaikyti sunkiam svoriui. Sienos ir atramos – apie septynis metrus storio. Prie rūsio iškasti šuliniai su trimis šachtomis; neišliko vandens



Robertas Koldevėjus (viduryje) su vietiniais pagalbininkais.

kėlimo įrenginys iš medžio ir virvių. Daugybėje senovės graikų ir romėnų istorinių šaltinių, babiloniškų dantiraščių Koldevėjus surado žinių, kad Babilone aptašyti akmenys panaudoti tik dviejose vietose: statant karaliaus Babilono rūmų šiaurinę sieną ir kabančius sodus. Šiaurinę rūmų sieną Koldevėjus jau buvo radęs – taigi rūsio skliautai priklausė kabantiems sodams! Iš antikinių rašytinių šaltinių Koldevėjus žinojo, kaip tais laikais atrodė kabančių rūmų kompleksas: rūsio skliautai tikriausiai buvo terasiško statinio pagrindas. Kiekviena terasa buvusi kokiais penkiais metrais aukštesnė už apatinę, išklota 5,45 m ilgio ir 1,35 m pločio akmeninėmis sijosmis. Pastarąsias dengė asfalto ir



nendrių mišinio sluoksnis, ant jo – dvigubas degtų plytų sluoksnis, o plyšiai tarp plytų užglaistyti gipsu. Plytų sluoksnį savo ruožtu dengė alavo sluoksnis, nuo drėgmės saugantis pamatus. O ant alavo sluoksnio buvo supiltas trijų metrų storio žemių sluoksnis – tikrasis sodas, kuriame galėjo augti ir dideli medžiai.

Vis dėlto Koldevėjaus radinio autentiškumu abejojo daugelis mokslininkų. Irgi remdamiesi istoriniais šaltiniais

Kodėl abejojama Koldevėjaus radiniu?

jie teigė, esą sodai veikiau buvę ne rūmų šiaurės rytų pusėje, kaip manė Koldevėjus, bet Eufrato pakrantėje, – ten lengviau užtikrinti drėkinimą ir daugiau erdvės. Todėl Koldevėjaus radinys gavo neutralų pavadinimą: „skliautinis statinys“. Kur vis dėlto augo kabantys sodai? Į šį klausimą atsakymo dar nėra. Galbūt ši paslaptis ir nebus įminta.

Remdamasis antikinių autorių aprašymais, Koldevėjus nupiešė štai tokį kabančių sodų planą. Tačiau jo bandymą rekonstruoti kabančius sodus atmetė kiti tyrinėtojai.



Išradinga įvairių statybinių medžiagų sluoksninė sistema bei platus vandentiekio tinklas užtikrino sodo augalų vešėjimą.

Dzeuso statula Olimpijoje

Fidijo, Atėnų skulptoriaus, Olimpijos šventyklos celėje sukurta Dzeuso statula laikoma vienu iš septynių pasaulio stebuklų. Statula buvo dvilikos metrų aukščio, gausiai aptaisyta auksu bei dramblio kaulu, sostas – iš dramblio kaulo.

Olimpinės žaidynės – kas tai ?

Kas ketveri metai senovės Graikijoje nutikdavo įdomus dalykas: nors tuo metu atėniečiai ir kariautų prieš spartiečius arba jonėnai – prieš tēbiečius, nors dvi kariuomenės stovėtų viena priešais kitą pasirengusios mū-

šiui, nors miestai būtų apsiaučiami, užimami ir plėšiami, – jaunieji atėniečiai, spartiečiai ir kitų sričių gyventojai iš visos Graikijos pro kovojančias kariuomenes ir apgultus miestus tarsį visa tai jiems nemaž nerūpėtų, traukdavo į Olimpiją, Dzeuso kulto vietą. Ji



yra 260 km į pietvakarius nuo Atėnų. Kas ketvirtąją vasarą ten prasidėdavo didelė šventė, kurios metu religinės apeigos vyko pakaitomis su sportinėmis varžybmis. Tai buvo olimpinės žaidynės.

Tada šventosios giraitės apylinkėse įsiviešpataudavo taika. Visi olimpinių žaidynių dalyviai, keliaudami į Olimpiją ir atgal, turėjo visišką asmens neliečiamybės teisę. Atokesniuose nuo Olimpijos regionuose kariauti buvo leidžiama ir olimpinių žaidynių metu. Tokios tvarkos pageidavo Dzeusas, vyriausiasis graikų dievas, nes ši šventė buvo rengiama jo garbei. Dar daugiau: toks buvo jo, galingojo Perkūnvaldžio, paliepiamas.

Pasak legendos, Dzeuso tėvas

Kas yra Dzeusas?

Kronas gyvenęs šalia Olimpijos stūksojusio kalno viršūnėje. Orakulas išpra-našavo, kad vie-

nas jo sūnų užimsias jo sostą. Todėl Kronas visus ką tik gimusius savo vaikus prarydavęs. Gimus šeštajam vaikui, Dzeusui, Krono žmona Rėja griebėsi gudrybės: vietoj naujagimio į vystyklus suvyniojo akmenį, kurį Kronas, aklo įniršio pagautas, ir prarijo. Dzeusas augo slaptoje vietoje. Užaugęs nusprendė atkeršyti savo tėvui už piktadarybes: nemačiomis įbruko jam vimdomųjų, ir Kronas atrijo gyvus kitus penkis sūnus ir dukteris, gimusius iki Dzeuso. Nesantaika baigėsi negailestinga tėvo ir sūnaus dvikova. Dzeusas nugalėjo tėvą ir nutrenkė jį į Tartarą, An-



tikos laikų pragarą. Nuo tada jis – vienvaldis Olimpo valdovas, dievų ir žmonių viešpats bei dangaus dievas. Savo pergalei įamžinti Dzeusas įsakęs rengti olimpinės žaidynes.

Vazos šukėje – Dzeuso išgelbėjimo scena. Rėja savo vyrui Kronui vietoj kūdikio Dzeuso paduoda į vystyklus įvyniotą akmenį.

776 m. pr. Kr. pirmą kartą pradėta švęsti didelė šventė – olimpinės žaidynės. Laikas buvo skaičiuojamas laiko-

Kada vyko pirmosios olimpinės žaidynės?

tarpiais tarp olimpinių žaidynių. Kiekvieną olimpiadą pavadindavo paskutiniosios nugalėtojo vardu. Šventė, kurios metu jauni vyrai daugelyje įvairių rungčių kovodavo dėl nugalėtojo vardo, tęsdavosi penkis dienas. Nugalėtojo prizas viso labo buvo tik



Ant antikinio Graikijos indo pavaizduotas olimpinis šuolininkas į tolį, laikantis šuolininko svorius.

DZEUSAS, vyriausiasis senovės graikų dievas, iš pradžių buvo kalnų ir perkūnijos dievas, gyvenantis kalno viršūnėje ir telkiantis debesis. Dzeuso buveinė, jam tapus galingiausiu graikų dievu, perkelta į aukščiausią Graikijos kalną, Olimpą.

Dzeuso šventyklos Olimpijoje modelis. Ją 15 metų statė graikų architektas Libonas iš Eliso, 456 m. pr. Kr. Ji buvo pašventinta. Marmurinė Atėnės Partenės šventykla (baigta 432 m. pr. Kr.), laikyta didžiausia žemyninėje Graikijos dalyje, kol Atėnuose nebuvo pastatytas Partenonas.

alyvmedžių šakelių vanikas. Vietinis berniukas auksiniu pjautuvu šakeles vainikui nupjaudavo nuo to alyvmedžio, kurį neva buvo pasodinęs Dzeuso sūnus Heraklis. Taip tikriausiai norėta parodyti, jog šį apdovanojimą skiria ne žmonės, o patsai Dzeusas.

Pirmosios olimpinės žaidynės buvo daugiau vietinio pobūdžio šventė. Į šventąją giraitę Krono kalno papėdėje susirinko artimiausių apylinkių jaunuoliai, kad išbandytų savo jėgas sporto varžybose. Žaidynių vietoje iš pradžių tebuvęs tik lobynas – pastatas, kuriame degė olimpinė ugnis, Dzeuso ir jo žmonos Heros šventykla bei nedidelis altorius.

Praslinkus 300 metų Olimpijoje viskas pasikeitė: vietinio pobūdžio žaidynės virto svarbiausiomis panhelenistinėmis (visų graikų) varžybomis, į kurias iš visos Graikijos susirinkdavo geriausi atletai, tūkstančiai žiūrovų. Mūrinių pastatų nebuvo, visi miegojo palapinėse. Prekeiviai įrengdavo

savo krautuvėles, poetai vertinančiai poeziją publikai skaitydavo savo eiles.

Nedidelė šventoji giraitė pamažu virto skulptūrų, šventyklėlių bei altorių parku. Taip Olimpija tapo svarbiausia Dzeuso garbinimo šventove.

Maždaug apie 470 m. pr. Kr.

Kaip buvo statoma Dzeuso šventykla Olimpijoje?

Graikijoje pasklido kvietimas, raginantis tiek vargšą, tiek turtuolį aukoti Dzeuso

šventyklos Olimpijoje statybai. Ji turėjo būti didžiausia ir puošniausia iš visų šventyklų. Ėmė plaukti aukos: pinigai, vertingi meno dirbiniai, ginklai, papuošalai – viskas, kas galėjo praversti ligi tol neregėto puošnumo Dzeuso šventyklos statybai.

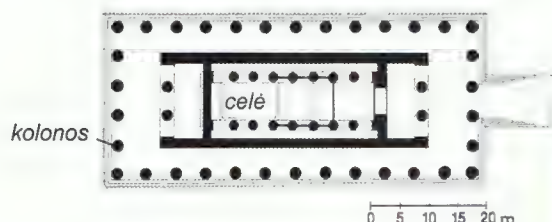
Šventyklą pastatė ir pašventino 456 m. pr. Kr. Ji iškilo ant dirbtinės metro aukščio kalvos; pamatų,





kurie išliko bemaž nesugriauti, ilgis siekė 64 m, o plotis – 27 m. Ant jų stovėjo 34 kolonos iš kriauklėklinčių. Kiekvienos kolonos aukštis buvęs apie 10,53 metrų. Jos laikė masyvų stogą, dengtą marmuro plokštėmis.

Šventyklos centre buvo celė, kulto patalpa su milžiniška Dzeuso statula. Ji ir yra tasai trečiasis ir vienintelis pasaulio stebuklas,



Šventyklos su cele planas.

stovėjęs ne po atviru dangumi, o dengtoje patalpoje, kėlęs visuotinį pasigėrėjimą.

Statulos autorius, skulptorius Fidijas, buvo atėnietis. Jis laikomas garsiausiu Antikos menininku. Nurodžius savo draugui, valdovui Perikliui, jis prisidėjo prie Akropolio statybos darbų, kalė skulptūras; 438 m. pr. Kr. sukūrė Atėnės Paladės skulptūrą, vieną reikšmingiausių jo laikmečio meno kūrinių.

Fidijui buvo pavesta Olimpijos šventyklai sukurti Dzeuso statulą. Skulptorius paliepė maždaug 80 m nuo šventyklos pastatyti dirbtuves, kurių vidinės patalpos atitiko šventyklos celės dydį. Dirbtuvėse su dviem padėjėjais sukūrė Dzeuso statulą, ir mūsų laikais aptinkamą ant graikiškų monetų. Dzeusas sėdėjo soste su aukšta atkalte, kairėje rankoje laikė valdžios simbolį – skeptrą, ant kurio tupėjo erelis, jo

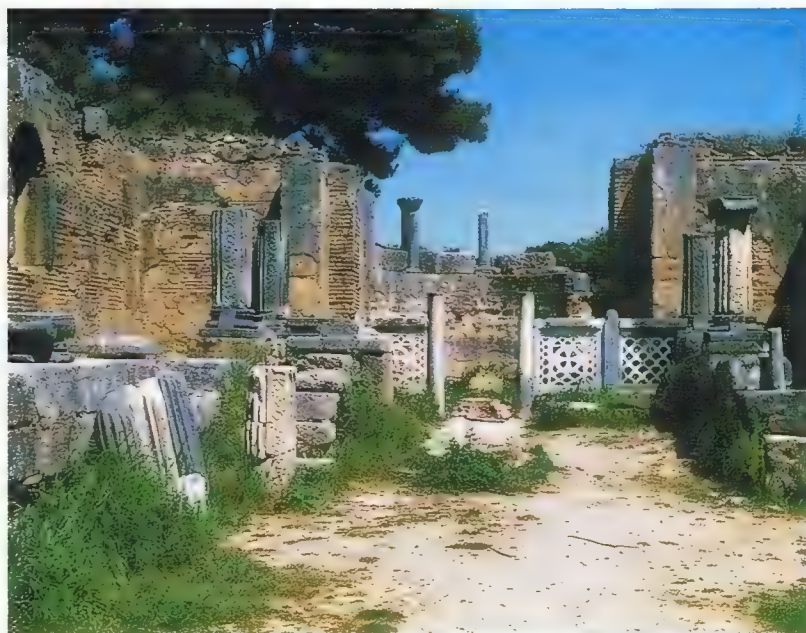
šventasis pasiuntinys. Ant dešinės rankos delno stovėjo sparnuota pergalės deivė Nikė (vėliau krikščioniškame mene vaizduojama kaip angelas). Dzeuso galvą puošė vainikas iš alyvmedžio šakelių; tokiu vainiku apdovanojami olimpinų žaidynių nugalėtojai atletai. Dievo kojos rėmėsi į dviejų liūtų laikomą atramą, kurioje buvo įrašyta: „Mane sukūrė Fidijas, Charmido iš Atėnų sūnus.“

Dirbtuvėse Fidijas pirmiausia

Kaip Fidijas kūrė Dzeuso statulą?

iš geležies, medienos ir gipso pastatė konstrukciją, kurios dydis maždaug atitiko norimo dydžio Dzeuso figūrą. Neuždengtas karkaso dalis, vaizduojančias veidą, rankas, plaštakas ir kojas – padengė tobulai nuskaitytomis dramblio kaulo

Fidijo dirbtuvės atkastos 1954–1958 m. Jų dydis tiksliai atitiko šventyklos celės dydį.



Dzeuso šventyklos rytinio frontono frize pavaizduotas Dzeusas, stovintis tarp Pelopso ir Oinomaoso – dviejų mitologinių personažų. Jie su savo arklių ketvertais pasirengę dalyvauti važnyčiojų lenktynėse.

FIDIJO LAIKAIS

Graikija suklestėjo: Periklio valdomuose Atėnuose įvesta demokratija, Akropolyje pastatytos garsiosios šventyklos, Aischilas, Euripidas ir Sofoklis parašė savo įžymiąsias tragedijas, istorikas Herodotas aprašė tuo metu žinomą pasaulį, Atėnuose mokė filosofas Sokratas, skulptorius Mironas pirmą kartą pavaizdavo žmogaus kūną judesio metu, o filosofas Demokritas sukūrė mokymą apie atomus kaip nedalomus pagrindinius Visatos sandaros vienetus.



Dzeusas Perkūnsvaidis. Taip jį vaizdavo antikinėje Graikijoje. Tačiau Fidijas Dzeusą pa-
vaizdavo kaip išmintingą ir maloningą vyrą.

plokštėmis.

O Dzeuso plaukai, drabužis ir sandalai buvo padengti aukso plokštėmis. Apskaičiavimai, atlikti tiriant kitas Fidijo sukurtas statulas, leidžia spėti, jog Olimpijos Dzeuso skulptūrai galėjo būti sunaudota maždaug 44 talentai (apie 200 kg) aukso. Statulos akys turbūt buvo padarytos iš dviejų kumščio didumo brangakmenių. Statulos aukštis siekė dvylika metrų, nes vien Nikės figūra buvo maždaug suaugusio vyro aukščio. Tokios milžiniškos statulos, aišku, neįmanoma visos nugabenti iš dirbtuvių į gretimą šventyklą. Tikėtina, kad užbaigtą Dzeuso statulą Fidijas iš-

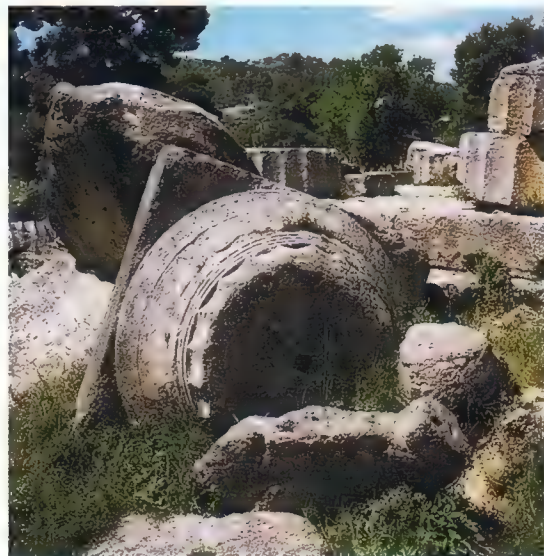
ardė į atskiras dalis, kurias liepė nugabenti į šventyklos celę ir ten iš jų surinko galingojo Dzeuso atvaizdą.

Anuomet Graikijoje buvo gausybė statinių ir statulų, meniniu atžvilgiu prilygstančių Fidijo Dzeuso statulai. Tad kodėl pasaulio stebuklu laikytas būtent Olimpijos Dzeusas, o ne, tarkim, to paties skulptoriaus kūrinys – Atėnės statula Akropolyje?

Kodėl Dzeuso statula laikoma pasaulio stebuklu?

Į šį klausimą yra du vienas kitą papildantys atsakymai. Viena vertus, Olimpija, minėjome, Graikijoje buvo

Dzeuso garbinimo centras, o Fidijo statula – didžiausias ir garsiausias vyriausiojo graikų dievo atvaizdas. Tačiau kultūros istorikams įtikinamesnis atrodo toks aiškinimas: Fidijas sukūrė naują Dzeuso įvaizdį. Iki tol graikų dievai nuo žmonių skyrėsi tik neribota valdžia ir nemirtingumu. Tačiau elgėsi taip kaip ir žmonės:



1906 m. Olimpijoje prasidėjo archeologiniai kasinėjimai. Nuotraukoje – Dzeuso šventyklos pamatai ir kolonos.

buvo kerštingi ir pasipūtę, klastingi ir žiaurūs. Net patsai Dzeusas nevengdavo griebtis klastos, siekdamas moterų prielankumo ir meilės.

Olimpijos šventyklos Dzeusas – visiška ankstesnio įvaizdžio priešingybė: soste sėdėjo pagyvenęs, išmintingas, malonių veido bruožų vyras. Tai dievas, kuris kėlė ne

Soste sėdintis Olimpjos Dzeusas, iškaltas ant sestercijaus (apie 135 m. po Kr.).



Bronzinė moneta su Fidijo sukurta Dzeuso galva (apie 117 m. po Kr.).





Moterims buvo leidžiama dalyvauti tik pagerbiant olimpiados nugalėtoją priešais Dzeuso šventyklą.

baimę, o pasitikėjimą, griežtas, bet mylintis tėvas – taigi toks dievas, kokį tik po 450 metų ėmė garbinti krikščionys. Aišku, kad tokį Dzeusą visi mirtingieji sutiko ypač palankiai. Olimpiniai atletai jį garbino kaip olimpinių žaidynių globėją ir teisėją: pirmąją žaidynių dieną traukdavo į šventyklą prie altoriaus, atnašaudavo jam aukas, meldavo pergalės ir prisiekdavo rungtis garbingai.

Kada vyko paskutinės olimpinės žaidynės?

Olimpinės žaidynės buvo rengiamos daugiau nei 1 100 metų. Jų forma iš esmės nepakito, vienintelė naujovė buvo ta, kad maždaug 6 a. pr. Kr. viduryje nugalėtoją apdovanodavo ne tik alyvmedžio šakelių vainiku, bet ir didele pinigine premija. Taip sportininkai mėgėjai, kurie olim-

piadoje varžydavosi Dzeuso garbei, tapo sportininkais profesionalais – „profais“. Graikų pasaulyje išgalėjus krikščionybei Dzeusas prarado savo reikšmę. 393 m. po Kr. krikščionių imperatorius Teodosijus I uždraudė olimpinės žaidynės kaip „pagonišką kultą“.

Archeologinių kasinėjimų metu Olimpijoje rasti tik šventyklos pamatai ir kelios frontono skulptūros. Apie Dzeuso statulos buvimo vietą kol kas tik spėliojama. Žinoma, kad ją apgadino II a. po Kr. vykęs žemės drebėjimas. Tačiau neaišku, ar ją apie 350 m. sugriovė plėšikai, ar 475 m. nugabeno į Konstantinopolį, ir ten statula sudegė per gaisrą. Nežinomas ir tolesnis skulptoriaus Fidijo likimas. Gal jis mirė gaubiamas šlovės ir pagarbos, o gal, pasak vienos legendos, apkaltintas aukso ir dramblio kaulo pasisavinimu, baigė savo dienas Atėnų kalėjime? To mes turbūt niekada nesužinosime.

ALYVMEDIS – vienas svarbiausių Viduržemio jūros regiono augalų. Iš jo vaisių, alyvuogių, spaudžiamas vertingas aliejus, o iš gražiai rievėtos medienos drožiami puikūs dirbiniai. Antikoje jis buvo labai vertinamas. Biblinis balandis



Nojui parsiskaidino alyvmedžio lapą – įrodymą, jog tvanas atslūgo. Alyvmedžių šakelių vainikas puošdavo olimpinių žaidynių nugalėtojo galvą. Ir šiais laikais alyvmedžio šakelė laikoma taikos simboliu.

Artemidės šventykla

Kaip buvo sunaikinta garsioji šventykla?

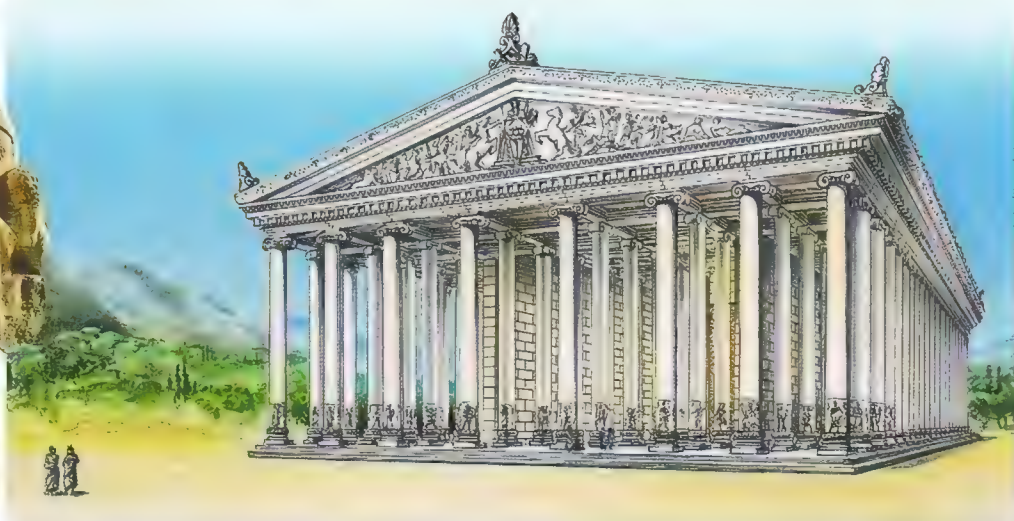
Labai seniai, 356 m. pr. Kr., tvankią vasaros naktį Efeso miesto gatvėmis (dabar – Turkijoje) sėlino vyras. Dešinėje rankoje jis laikė padegamąjį fakelą, kurį po plačiu apsiaustu slėpė nuo naktinių praeivių. Baugščiai dairydamasis ir vengdamas didžiųjų gatvių galiausiai pasiekė didelę

šventyklą virto rūkstančiais griuvėsiais, virš kurių it nebylūs kaltintojai nakties danguje kyšojo marmurinės kolonos, – suskilusios, nuvirtusios.

Teisme vyras, kurio laukė žiauri bausmė – kankinimai, pripažino padegęs šventyklą, kad įamžintų savo vardą. Efesiečiai susitarė niekada neminėti šio pakvaišusio garbėtroškos vardo, kad niekas nesužinotų apie pavykusį nusikaltimą. Bet gal kaip tik



Artemidės statula, kadaise stovėjusi priešais Efeso rotušę.



Maždaug taip atrodė Artemidės šventykla Efese prieš padegimą. Ji buvo 51 metro pločio ir 105 metrų ilgio, stogą laikė 127 kolonos; kiekvienos aukštis siekė 18 metrų.

balta šventyklą miesto pakraštyje. Šventyklos sargai miegojo, taigi vyriškis nekliudomas pateko į vidų. Ten ir padarė tai, kas privertė pasibaisėti to meto civilizuotą pasaulį: fakelą padegė medinius kulto reikmenis ir pašventintas aukas. Ugnis persimetė ant aukštų, alyva įmirkusių durų ir deivės statulą dengiančios uždangos. Netrukus liepsnojo stogas. Greitai

todėl ir yra žinomas nusikaltėlio vardas: Herostratas. Šventykla, kurią jis supleškino iki pamatų, buvo vienbalsiai to meto Antikos rašytojų pripažinta esanti viena gražiausių ir didžiausių pasaulyje. Tai buvo marmurinė Artemidės šventykla Efese – ketvirtasis pasaulio stebuklas.

Tais laikais ši kulto vieta jau egzistavo daugiau nei 1 000 metų. II tūkstantmečio pr. Kr. pabaigoje

Norėdamas įamžinti savo vardą, garbėtroška graikas Herostratas 356 m. pr. Kr. padegė Artemidės šventyklą Efese. Tūkstantmetis statinys sudegė iki pamatų.

jonėnai, leidęsi iš žemyninės Graikijos dalies ieškoti naujų žemių savo kolonijoms, atvyko į Mažąją Aziją, apsistojo priešais Samo salą ir įkūrė Efeso miestą.

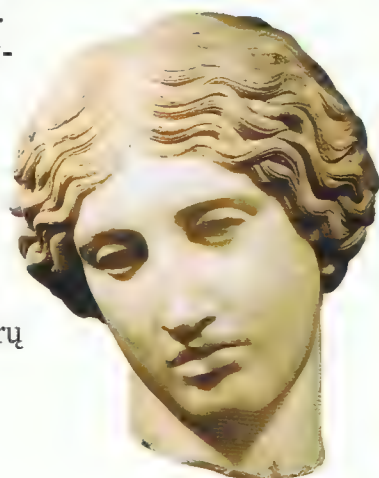
Netrukus miestas ir uostas virto gyva prekyviete su prašmatniais namais ir skurdžiomis lūšnėmis, švariomis gatvėmis ir plačiomis, minios apgultomis agoromis (turgavietėmis). Ekonomika ten klestėjo kaip ir senojoje įkūrėjų tėvynėje, Graikijoje. Efesas tapo vienu didžiausių senojo pasaulio miestų.

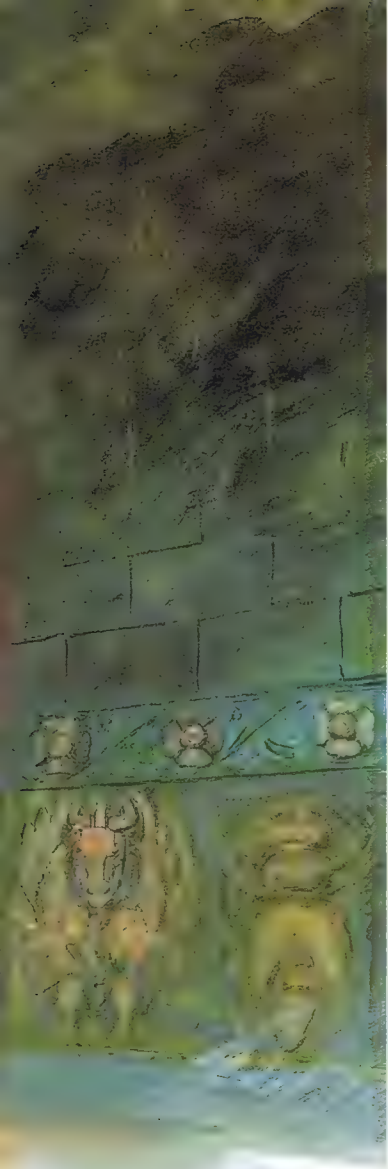
Nuošalioje vietoje prie Kaistros upės naujakuriai aptiko aptvarą, kurio viduryje augo šventas medis.

Jų vietos gyventojai garbino kaip senosios Azijos gamtos dievybės – daugiakrūtės deivės išikūnijimą. Graikai šį vietos kultą sutapatino su savo Artemide, skaisčiaja Mėnulio deive ir veržlia medžiotąja, miestų, moterų bei gyvūnų globėja.

Kas buvo Artemidė?

Liūdinčios amazonės galva iš senosios Artemidės šventyklos.





Graikams tokia jų deivės kulto vieta atrodė per maža. Juk Artemidė – Dzeuso duktė ir Apolono sesuo dvynė. Taigi jie pradėjo Artemidei statyti naują šventyklą; ji turėjo būti didesnė, gražesnė ir puošnesnė. 560 m. pr. Kr. Efesą užėmė Lidijos karalius Krezas. Bet nėra to blogo, kas neišeitų į gerą. Jis buvo ne tik neapsakomai turtingas (ir šiais laikais turtuolis vadinamas „krezu“), bet ir graikų meno gerbėjas bei jų dievų garbintojas. Jo finansinė parama padėjo užbaigti Artemidės šventyklą, puošniausią Graikijos šventovę.

Mažonoje Azijoje dažnai kildavo žemės drabėjimai, taigi šventykla buvo pastatyta pelkėtoje vietoje, kad minkštas pagrindas nuslopintų požeminius smūgius. Iš pradžių išrausė gilią pamatų duobę; į kolonas įkalė atramines sijas iš apdegintų ažuolinių rąstų. Ant rąstų paklojo masyvius pamatus iš akmens luitų; jų aukštis siekė paviršių. Ant pamatų iškilo šventykla – 51 m pločio ir 105 m ilgio. Kiekvienos

vynmedžio ir padengta sidabru bei auksu.

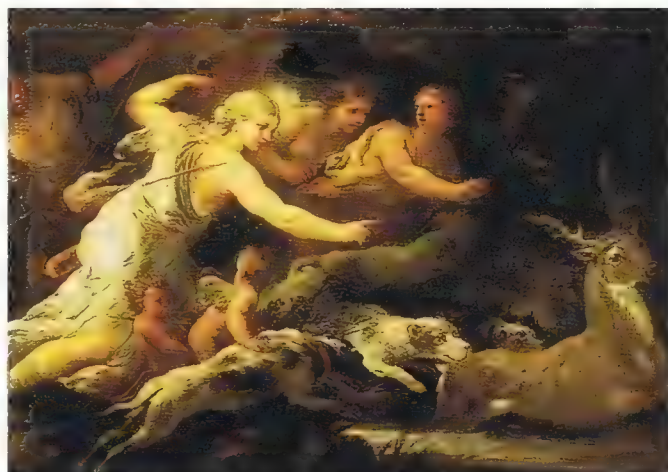
Nepakartojamą statinį ir jo ver-

Ką efesiečiai rado po šventyklos griuvėsiais?

tybes savo beprotišku poelgiu sunaikino garbėtroška Herostratas...

Tačiau šis tas

liko: po sutrupėjusiomis kolonomis ir statulomis, kurias ugnis pavertė kalkių krūva, tarp išsilydžiusių indų ir griuvėsių efesiečiai atrado Artemidės statulą! Ji buvo bemaž nenukentėjusi. „Stebuklas!“ – tvirtino jie. Ir nutarė, kad šis radinys – dieviškasis pavedimas pastatyti tokią pačią šventyklą, tik



Šiame XVII a. paveiksle vaizduojama medžiojanti graikų deivė Artemidė su savo palyda.

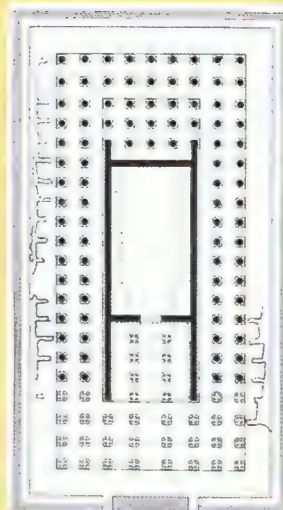
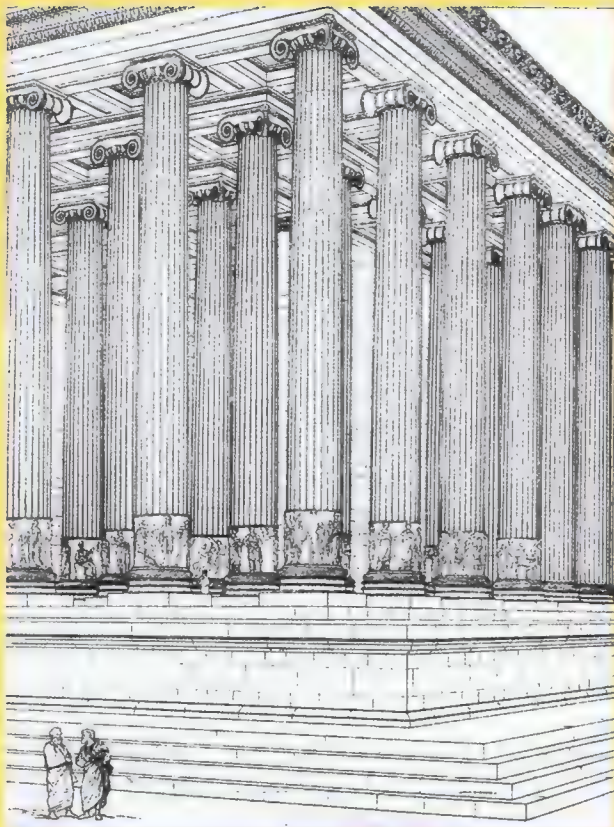
iš 127 marmurinių kolonų aukštis siekė 18 m, taigi ji prilygo maždaug šešių aukštų namui. Lubos ir gegnių sankirtos buvo išskobtos iš kedro, aukštos sąvarinės celės durys – iš gludintos kipariso medienos. Jos buvo gausiai išpuoštos auksu, išmargintos įvairiausiomis spalvomis. Celėje stovėjo daugiau nei 2 m aukščio Artemidės statula, pagaminta iš

šįkart – dar didesnę ir puošnesnę. Per visą Graikiją ir už jos ribų nusirito aukų rinkimo banga. Į Efesą plaukė pinigai, brangenybės ir kitos aukos, kurias skyrė tiek jaunas, tiek senas, turtingi ir vargšai. Naujoji šventykla pradėta statyti nedelsiant.

Architektas Cheiokratas iš Efeso, kuriam buvo pavesta naujos šventyklos statyba, liepė iš



Artemidės šventyklos kolonas puošė bareljefai. Pirmosios Artemidės šventyklos bareljefo fragmente pavaizduotas dievų pasiuntinys Hermis.



Naujosios Artemidės šventyklos planas. Apatinę kryžiuokais pažymėtų kolonų dalį puošė frizai.

Po gaisro naujoji Artemidės šventykla pastatyta ant senosios pamatų. Naujosios šventyklos lubos – iš akmens plokščių.

ALEKSANDRAS DIDYSIS

(356–323 pr. Kr.) buvo ne graikas, o Makedonijos karalius; jo mokytojas buvo graikų filosofas Aristotelis. Aleksandras laikomas iškiliausiu Antikos karvedžiu: jis su trisdešimties tūkstančių vyrų kariuomene perplaukė Helespontą, nukariavo didžiulę Persijos imperiją, sukūrė milžinišką pasaulinę imperiją su sostine Babilonu, kurios valstybinė kalba buvo graikų. Valstybė driekėsi iki Indo upės. Aleksandras Didysis įkūrė daugybę miestų, pavadintų jo vardu. Tačiau jam mirus (mirė nuo drugio) didžioji imperija netrukus subyrėjo.

riogsančių nuolaužų pašalinti griuvėsių liekanas, o statybinio laužo kalnus išlyginti. Taip padėtas naujas šventyklos pagrindas. Jis apdengtas storais marmuro luitais, todėl naujų šventyklos pamatų plotis siekė 65 m, ilgis – 125 m. Statydamas Cheiokratas laikėsi senosios šventyklos architektūros dėsnių: sugriuvusių kolonų vietoje iškilo 127 naujos kolonos, 36 iš jų apatinę liemens dalį ir vėl papuošė už žmogų aukštesni reljefiniai frizai, kuriuose pavaizduoti graikų dievų ir didvyrių žygdarbiai. Per keletą dešimtmečių buvusios šventyklos vietoje iškilo nauja, dviem metrais aukštesnė šventykla. Mat nuolaužų ir statybinio laužo kalnas, tapęs naujosios šventyklos pagrindu, buvo išklotas dviejų metrų aukščio grindimis. Naujoji šventykla sky-

rėsi dar vienu bruožu: lubos buvo ne medinės, o iš masyvių akmens plokščių. Tam, kad kitas toks beprotis kaip Herostratas nepadegtų šventyklos.

334 m. pr. Kr. Aleksandras Di-

Kodėl Aleksandras Didysis neprisidėjo prie Artemidės šventyklos atstatymo?

dysis, leidęsis į garsųjį „Aleksandro žygį“ – pergalingą kelionę per Mažąją Aziją, pasiekė

Efesą. Jis apsilankė atstatomoje Artemidės šventykloje ir pasiūlė paramą, visų pirma – finansinę. Efesiečiai atsidūrė keblioje padėtyje. Viena vertus, jie nenorėjo ižesti galingojo Makedonijos karaliaus ir atstumti paramą, kita vertus, jis buvo „barbaras“ (barbaru Graikijoje laikytas tasai, kurio gimtoji kalba – ne graikų). Jie ne-



Merginos galvos fragmentas iš senosios Artemidės šventyklos. Švelni, svajinga veido išraiška būdinga jonėnų stiliaus skulptūroms.

ARTEMIDĖS STATULOS
iš Efeso mįslės tyrinėtojai
ilgai negalėjo įminti: ką reiškė
viršutinę jos liemens dalį
dengiantys keisti dariniai?
Manoma, jog tai – jaučių
sėklidės, kurios kartą per
metus per didžiąją deivės
šventę būdavo pritvirtina-
mos prie Artemidės statulos
kaip vaisingumo simbolis.
Paaukotų jaučių mėsą su-
valgydavo šventės dalyviai.

norėjo priimti barbaro pagalbos.
Taigi griebėsi gudrybės: svetimša-
liui karaliui jie paaiškino, esą toks
galingas valdovas ir iškilus karve-
dys kaip Aleksandras prilygsta
dievui; todėl dievas neturėtų sta-
tyti šventyklos deivei. Taip pama-
lonintas Aleksandras išvyko iš
miesto.

Naujoji Artemidės šventykla
irgi statyta keletą dešimtmečių. Ir
ši kartą Artemidės šventykla tapo

ne vien religinis centras. Ten buvo
sudaromi sandoriai, perkama ir
parduodama ir, kaip ir kitos Grai-
kijos šventyklos, ji buvo didžiau-
sias ir svarbiausias bankas. Prirei-
kus pinigų žmogus eidavo pas
vyriausiąją šventiką – tarsi kokį
banko direktorių. Tasai skolinda-
vo pinigų su palūkanomis – ir ne-
menkomis. Paprastai palūkanos
sudarydavo 10 procentų. Taigi pa-
siskolinęs 100 talentų kasmet tu-
rėdavo mokėti 10 talentų palūka-
nų. Miestai ir bendruomenės
atsipirkdavo lengviau: jie mokė-
davo tik šešis procentus, o jeigu
valstybė pritrūkdavo pinigų nau-
jam karui, Artemidės šventyklos
šventikas reikalaudavo viso labo
1,5 procento palūkanų.

133 m. pr. Kr. Efesą užėmė ro-
mėnai ir prijungė prie Romos impe-
rijos; miestas tapo Azijos, Romos
imperijos naujosios provincijos,
sostine. Tačiau tai nesumenkino
miesto ir šventyklos populiarumo:
veikiai graikų deivė Artemidė virto
romėnų medžioklės deive Diana, o
Efesas įžengė į naują klestėjimo
epochą.

Artemidės šventykla dar tris

**Kada
sugriauta
Artemidės
šventykla?**

šimtmečius iš-
liko religinis,
dvasinis ir eko-
nominis cen-
tras, kol 262 m.
po Kr. ją išplė-

šė ir apgriovė gotai. 380 m. po
Kr., praėjus 118 metų, ji prarado
savo reikšmę: Romos imperato-
rius Teodosijus I paskelbė krikš-
čionybę valstybine religija ir įsakė
uždaryti visas pagoniškas šven-
tyklas. Artemidės šventykla tapo
nebereikalinga. Jei kam prireikda-



*Gražiosios Artemi-
dės iš Efeso statu-
la. Deja, jos nosį
kirtikliu nudaužė
vienas iš darbininkų
archeologiniuose
kasinėjimuose.*

vo statybinių medžiagų – ar krikščionims naujos bažnyčios statybai, ar seldžiukams ir arabams, ne kartą užėmusiems miestą ir statybiams ten namus – jų atsigaubendavo iš Artemidės šventyklos, kuri virto akmenų skaldykla.

Taip sunyko kadaise visame pasaulyje garsėjęs statinys, o kartu su juo – ir senasis Efeso miestas, pamažu nugrimzdęs į Kaistro upės pelkynus. Vėliau ant pelkių iškilo naujasis Efeso miestas. Vėlyvaisiais viduramžiais į miestą įžengus osmanams (turkams) iš senojo Efeso ir šventyklos nebuvo likę nė pėdsako. Niekas nežinojo, kur kadaise stovėjo miestas ir šventykla.

XIX a. viduryje Efeso miesto ir Artemidės šventyklos suskato ieškoti archeologai. Po ilgų, iš pradžių – nesėkmingų pastangų britų

archeologas Džonas Tartlas Vudas po šešių metrų gylio dumblo sluoksniu aptiko Artemidės šventyklos pamatus, o 1903 m. jo kolega britas Deividas Hogartas atkasė Artemidės lobį. Ten būta 3000 vertingų perlų, auskarų, plaukų smeigtukų, segių ir mažų monetų iš elektrono, aukso ir sidabro lydinio; tokios priskiriamos prie seniausių kaltinių monetų.

1956 m. atkastos garsiojo skulptoriaus Fidijo dirbtuvės. Jose rastos trys Artemidės statulos kopijos iš pirmosios Artemidės šventyklos. Šiuos nepaprastus raldinius galima pamatyti Efeso ir Seldžiko miestų muziejuose, Turkijoje.

Archeologiniai kasinėjimai Efese. Keliolikos metrų dumblo sluoksnis dengė Artemidės šventyklos griuvėsius.



Liūdinti amazonė iš senosios Artemidės šventyklos. Skulptorius Kresilas ją sukūrė varžydamasis gražiausios statulos rungtyje.

DAUGELĮ DIEVŲ

romėnai perėmė iš graikų ir pavadino juos romėniškais vardais. Taip Dzeusas virto Jupiteriu, jo žmona Hera – Junona, jūrų dievas Poseidonas – Neptūnu, Artemidė – Diana, karo dievas Arėjas – Marsu, meilės deivė Afroditė – Venera, o Dionisas, vyno dievas – Bakchu.



Halikarnaso mauzoliejus buvo visiškai sugriautas. Iš kadaise milžiniško komplekso šiandien teliko pamatų duobė.

Halikarnaso mauzoliejus

Kur yra Halikarnasas?

Vos už 110 km į pietus nuo Efeso – ketvirtąjo pasaulio stebuklo vietos, pietvakarinėje Mažosios Azijos dalyje įsikūręs Turkijos miestelis Bodrumas. Daugiau nei prieš du tūkstančius metų jis vadinosi Halikarnasas; čia stūksojo penktasis pasaulio stebuklas, Karijos karaliaus Mauzolo antkapinis paminklas.

Antrojo tūkstantmečio pabai-

goje graikai, leidęsi ieškoti naujų žemių savo kolonijoms; įsikūrė Mažojoje Azijoje. Tuo laikotarpiu buvo įkurti Efeso, Halikarnaso, o šalies gilumoje – Milasos miestai.

546 m. pr. Kr. šį regioną užkariavo persų karalius Kyras II. Tai gi milžiniška Persijos imperija driekėsi nuo Viduržemio jūros iki Indo upės, nuo Juodosios jūros iki Indijos vandenyno. Tačiau ji buvo per didelė, kad iš vieno centro ją būtų įmanoma valdyti. Tai gi milžinišką Persijos imperiją

Karijos karalius Mauzolas, miręs 353 m. pr. Kr. Trijų metrų aukščio statula rasta tarp mauzoliejaus griuvėsių. Šiandien ji stovi Britų muziejuje Londone.



teko padalinti į mažesnes karalystes, kurias valdė karaliai, pavaldūs visos Persijos karaliui. Visur kitur jie galėjo elgtis kaip tinkami, jeigu tik jų elgesys neprieštaravo visos Persijos karaliaus interesams. Šie karaliukai vadinti satrapais (vietininkais).

Viena tokių satrapijų (tai satrapų valdoma sritis) buvo Karija, pajūrio kraštas pietvakarinėje Mažosios Azijos dalyje. Apie 400 m. pr. Kr. ją valdė karalius Hekatomnas, ištikimas Persijos valdovo Artakserkso vasalas. Hekatomnui valdant Karijos sostinė buvo Milasos miestas, stovėjęs kalnuose virš Halikarnaso. Tačiau ši sostinė Hekatomnui nepatiko, savo rezidenciją jis norėjo perkelti į Halikarnasą. Nors Milasa stovėjo svarbių prekybos kelių sankirtoje, tačiau Halikarnasas turėjo svarbų, nuo jūros pusės salos dengiamą uostą, kuris užėmė itin laivybai tinkamą padėtį. Aplink miestą driekėsi vandeningos ir derlingos žemės.

Hekatomnas pradėjo plataus masto statybas, norėdamas nedidelį uostamiestį paversti didinga sostine. Tačiau tos dienos nesulaukė. 377 m. pr. Kr. jis mirė; į sostą įžengė jo vyriausias sūnus Mauzolas.

Jaunasis satrapas energingai tęsė tėvo pradėtus darbus. Visas miestas, išsidėstęs pakopomis kalnų šlaituose aplink uostą ir

Kaip karalius Mauzolas įamžino savo vardą?

panašus į amfiteatrą, buvo apjuostas tvirtu gynybinių sienų žiedu.

PERSIJOS IMPERIJA susikūrė apie 550 m. pr. Kr. valdant Kyrui II. Iš pradžių jis užkariavo Medijos, vėliau – Babilonijos karalystes ir Mažąją Aziją. Po kelių dešimtmečių naujas užkariavimas – Darijus I paverė Persiją pasauline imperija, kurios teritorija driekėsi nuo Mažosios Azijos iki Indo upės. Persų karinių laimėjimų pagrindas – iš stepių tautų perimtas kovos būdas, raitųjų lankininkų ataka. Imperija buvo valdoma per satrapus; karališki keliai turėjo užtikrinti puikų susisiekimą su centrine valdžia.



Lankininko bareljefas iš karaliaus Darijaus rūmų Sūzuose (dabar – Iranas).



*Dvi plokštės iš 90 cm aukščio mauzoliejaus frizo; jame pa-
vaizduota graikų kova su
amazonėmis. Frizo autorius –
graikų skulptorius Skopas.*

AMAZONĖMIS

graikų mitologijoje vadinta viena karinga Azijos gentis, kurią sudarė vien moterys. Tik pavasarį jos kurį laiką gyvendavo kartu su kaimyninių genčių vyrais. Tačiau iš vaikų, kurių susilaukdamo, amazonės pasiimdavo auginti tik mergaites. Jas išmokydavo kautis lanku ir strėlėmis. Pasak legendos, karingosios moterys netgi nusipjaudavusios vieną krūtį, kad taikliau šaudytų iš lanko. Antikoje kaip ir Naujaisiais amžiais amazonės buvo mėgstamas meno kūrinių motyvas.

Miesto viduryje įrengta turgaus ir susirinkimų aikštė (agora), virš kurios ant aukštos kalvos iškilo karo dievo Arėjo šventykla. O pusiaukelėje tarp agoros ir šventyklos Mauzolas sumanė pastatyti savo antkapinį paminklą, kuris po jo mirties turėjo per amžius priminti karališką jo vardą ir galybę.

Mauzolas, kaip kone visi Persijos karaliai ir satrapai, irgi buvo aistringas graikų meno bei kultūros gerbėjas. Todėl nenorėjo, kad jo antkapinio paminklo planą parengtų vietos architektai. Jis sukvietė visus graikų meninkus dalyvauti varžybose – gražiausio antkapio konkurse.

Šiame konkurse savo jėgas išbandė beveik visi garsūs graikų architektai. Mat nuo 404 m. pr. Kr., Spartos karvedžiui Lisandrui

užėmus Atėnus ir tapus visos Graikijos valdovu, helėnų meninkai sulaukdavo nedaug užsakymų. Miestai ir bendruomenės buvo pernelyg nuskurdę, kad įstengtų nusamdyti architektus, skulptorius, auksakalius ir kitus taikomojo meno atstovus. Taigi jie džiaugėsi kiekvienu užsakyimu, net jeigu jis atkeliadavo ne iš Graikijos, o iš „barbarų“ kraštų.

Konkurso nugalėtojai tapo architektai Satyras ir Pitijas.

Kaip atrodė Mauzolo antkapinis paminklas?

Jie pateikė trijų pakopų statinio planą: ant 33 metrų

pločio ir 39 metrų ilgio keliolikos pakopų pagrindo stūksojo masivus maždaug 27 m ilgio ir 33 m pločio kubas. Jo viršuje stovėjo tikroji laidojimo šventykla, kurios celę supo 36 kolonos. Kiekvienos aukštis siekė 11 metrų. Stogą virš kolonų salės atstojo 24 pakopų piramidė, kurios viršūnę puošė marmurinė kvadriga (keturkinkis vežimas). Viso antkapinio paminklo



Vieno iš keturių kvadrigą traukusių žirgų, stovėjusių mauzoliejaus viršuje, fragmentas.

aukštis buvo 42 metrai, taigi jis prilygo maždaug 14 aukštų namui.

Antkapinio paminklo architektūra buvo neįprasta tiems laikams, nestandartinė: vyraujanti kryptis to meto graikų architektūroje buvo horizontalė, taigi statinio išplėtimas į plotį, o Mauzolo antkapinis paminklas buvo iškilęs aukštai į viršų.

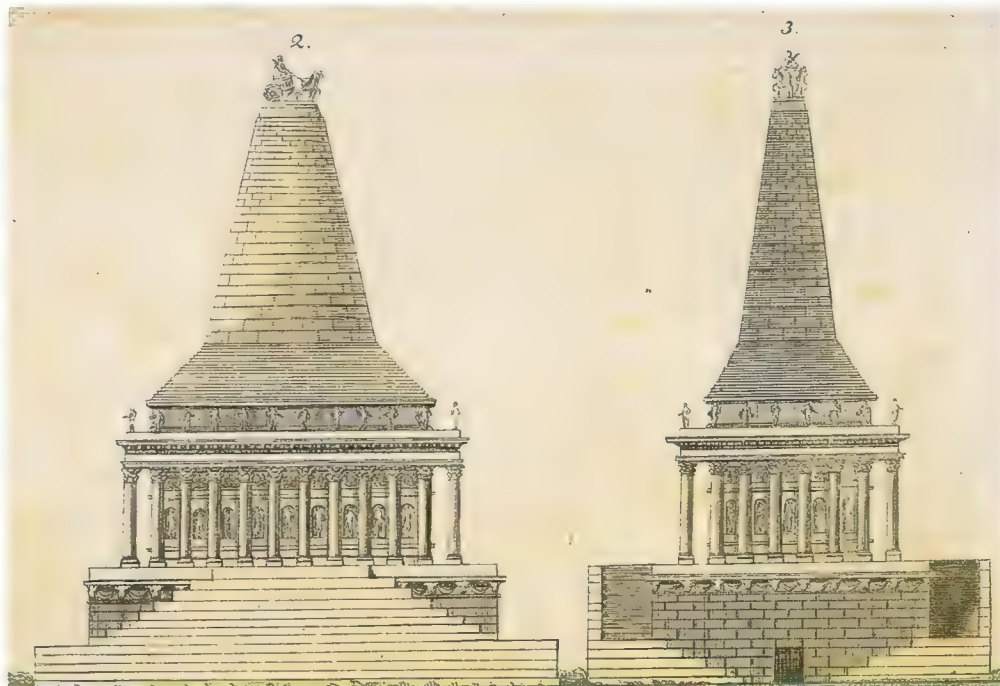
Buvo dar viena naujovė: graikai net savo artimiausius ir įžymiausius mirusiųuosius laidodavo žemėje, o Mauzolas savo paskutinio poilsio vietą iškėlė į padanges. Taip prieš daugybę šimtmečių piramidėse laidojo senovės egiptiečiai, o didinguose antkapiniuose paminkluose – kai kurie persų valdovai. Taigi Mauzolo antkapinis paminklas buvo graikų, egiptiečių ir persų architektūros stilių, kuriuos vėliau perėmė kone visos kultūros, derinys. Nuo tada įžymūs asmenys dažnai laidojami panašaus tipo antkapiniuose paminkluose. Pirmojo statytojo, Mauzolo, garbei jie pavadinti mauzoliejais.

Faktas, kad pirmasis pasaulio mauzoliejus tapo penktuoju pasaulio stebuklu, susijęs ne tik su architektūros neįprastumu. Frizai ir reljefai, sukurti garsiausių Antikos skulptorių – nepakartojami meno kūriniai, žavėję visą pasau-

lį. Juose pavaizduotos kinkinių lenktynės ir kovos su amazonėmis, dievai ir kiti mitologiniai personažai. Šios marmuro figūros buvo Antikos atspindys.

Deja, šių šedevrų Mauzolas nebepamatė. Jis mirė 353 m. pr. Kr., taigi anksčiau nei jie buvo baigti. Pradėtus statybos darbus tęsė Mauzolo žmona Artemisija. Ji buvo ne tik Mauzolo žmona, bet ir sesuo, ištekėjusi už vyriausiojo brolio ankstyvoje jaunystėje. Šitaip Karijos valdovai sekė Egipto faraonų pavyzdžiu, kurie dažnai vesdavo seseris, mat paveldėjimo teisė Nilo žemėje atitekdavo ne sūnui, bet vyriausiajai dukteriai.

Baigusi antkapinio paminklo statybą Artemisija ten įamžino ir save: keturis kvadrigą traukiančius arklius, stovėjusius ant pasta-to viršaus, važnyčiojo ne vienas žmogus, o du – vyras ir moteris, Mauzolas ir Artemisija. Velionis karalius, anot to meto autorių, tik-



Jau nuo Renesanso laikų menininkai, pasitelkę fantaziją, stengėsi atkurti mauzoliejaus vaizdą. Vario graviūra, XVIII a.



XV a. joanitų ordino riteriai mauzoliejaus griuvėsius panaudojo statant Šv. Petro tvirtovę.

rai nebūtų leidęs karalienei šitaip save įsiamžinti.

ARTEMISIJA buvo sumani valdovė. Vos tik jai įžengus į sostą teko gintis nuo rodiečių užpuolimo. Ji griebėsi klastos: svetimšaliams užpuolikams išsilaipinus į krantą Artemisija paliepė, kad jos laivai išplauktų iš slapto uosto ir nutemptų į atvirą jūrą prieš laivus. Netekę galimybės atsitraukti, užpuolikai puolė į paniką ir buvo lengvai nugalėti. Taigi Artemisija savo priešų laivais nuplaukė į Rodą ir užėmė visą salą. Gyventojai, taip netikėtai užklupti, nė nesugebėjo rimčiau pasipriešinti.

Kas baigė statyti mauzoliejų?

Artemisija irgi nesulaukė antkapinio paminklo statybos pabaigos. Ji mirė, praslinkus dvejiems metams nuo savo vyro ir brolio mirties. Po jos mirties vėl suabejota, ar verta tęsti antkapinio paminklo statybą. Iniciatyvą perėmė skulptoriai, architektai ir kiti amatininkai, dirbę statybose. Jų manymu, toks nepakartojamas meno kūrinys neturįs likti neužbaigtas. Jam esą skirta stovėti „per amžių amžius“, jį būtina užbaigti, net jei užsakovas – miręs.

Per amžių amžius? Iš pradžių atrodė, jog taip ir bus. 334 m. Aleksandras Didysis apsiautė ir sugriovė Halikarnaso miestą, ta-

čiau Mauzolo antkapinis paminklas nenukentėjo. Ir kitų karų metais mauzoliejus liko nepalietas. „Amžinybė“ tęsėsi viso labo 1500 metų: XII a. po Kr. didelę statinio dalį suardė žemės drebėjimas. Dar po 300 metų kryžiuočiai statinio griuvėsius panaudojo tvirtovės statyboje, kad apsigintų nuo turkų antpuolių. Taigi mauzoliejus buvo sugriautas ligi pamatų.

1523 m. turkų sultono Suleimano kariuomenė apsiautė puošnųjį Halikarnaso miestą. Ten, kur kadaise stovėjo mauzoliejus, iškiilo užkariautojų vilos. 1857 m. britų archeologai dvyliką jų nupirko ir atkasė tai, kas liko iš mauzoliejaus griuvėsių. Šiandien šios liekanos – vienas vertingiausių Londono Britų muziejaus eksponatų.

Rodo kolosas

Kodėl karaliaus Demetrijo kariauna apsiautė Rodo miestą?

Karalius Demetrijus sėdėjo karo palapinėje ir niršo. Jau kelias savaites jis mėgina užimti Rodo miestą, išikūrusį to paties pavadinimo Viduržemio jūros saloje, tačiau miesto sienų neįveikia net ir narsiausi jo kariai!

Tada, 305 m. pr. Kr., Demetrijus, Frygijos ir Likijos karalysčių Mažojoje Azijoje karalius, kreipėsi į Rodo salos gyventojus, prašydamas padėti jam kovoti prieš Egipto valdovą Ptolemėjų Soterą. Rodiečiai atmetė prašymą, nenusiteikę kariauti su savo svarbiausiu prekybos partneriu. Taigi Demetrijus iš pradžių pamėgino užvaldyti Rodą. Savo laivynu sėkmingai pasiekė Rodo krantus, išsilaipino su kariais ir perkėlė į salą kovos priemones bei maisto atsargas. Tačiau neįveikė žūtibūtinai ginamų miesto sienų.

Kokia didžiausia visų laikų kovos priemonė?

Degdamas troškimu įveikti Rodą, Demetrijus liepė pastatyti dar neregėtą, didžiulį apgulos bokštą, tikrą pabaisą, didžiausią kovos priemonę, kurios pasaulis nebuvo matęs: tai buvo helepolis („miestų daužytojas“) – maždaug 30 m aukščio devynių aukštų ažuolinis bokštas ant ratų. Prie jo pritvirtinti taranai ir katapultos, šimtus metrų nusviedžiantys kelių centnerių

svorio akmenis. Sakoma, kad šiam milžinui pajudinti reikėję 3 400 vyrų. Svorio pridėdavo ir viršutiniuose bokšto aukštuose už įtvirtinimų pasislėpę lankininkai, priešus užklumpantys strėlių kruša. Ten būta ir pakeliamųjų tiltų, kuriuos nuleisdavo ant miesto sienų. Nuo miesto gynėjų paleistų degančių strėlių saugojo vandeniui drėkinami žvėrių kailiai, pakabinti ant karklais apipintų išorinių bokšto sienų. Mūšyje pavyko panaudoti šią pabaisą: pristūmus ją prie miesto sienos buvo pramušta didelė skylė. Bet užuot puolę toliau, Demetrijaus kariai miesto centrą nusprendė atakuoti kitą rytą.

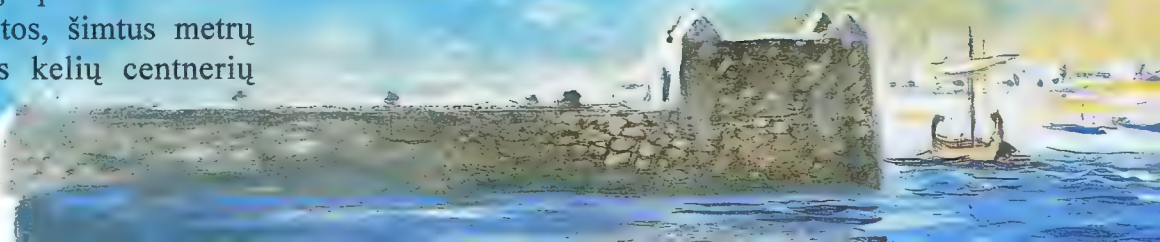
Rodiečiai, išvydę besiantinančią pabaisą, puolė ant kelių ir maldomis kreipėsi į Heliją, miesto dievą ir globėją. Jie prisiekė pastatysią jam statulą aukštesnę už helepolį, jeigu tik padėsias nelaimėje. Ir Helijas padėjo: jis įteigė mintį už miesto sienos priešais apgulties bokštą iškasti gilų griovį, uždengti jį šakomis ir užpilti žemėmis.

Įvyko tai, ko jie ir troško: kitą rytą, vos pastūmus helepolį, priejiniai pabaisos ratai įvažiavo į griovį, ir – bokštas įstrigo. Jis pats savimi uždengė skylę, kurią vakar išdaužė sienoje.




RODO SALA

yra ties pietvakarine Turkijos pakrante. Nuotraukoje – Rodo Mandrakio uostas. Ilgai manyta, kad ten, kur dabar stovi viduramžių tvirtovė, kadaise stūksojęs kolosas. Senovėje Rodas buvo svarbus prekybos centras; Rodo gyventojai laikyti puikiais verslininkais.



Kadangi apie Rodo kolosą nėra išlikusių autentiškų šaltinių, tai ši milžiniška Saulės dievo Helijo statula vaizduojama įvairiai. Net nežinoma, ar Helijo statula stovėjusi prie įėjimo į uostą, ar pačiame mieste.





305 m. pr. Kr. Rodo apsiausties metu didžiulis apgulos bokštas helepolis pramušė gynybinę miesto sieną.

Po šios nėsėkmės Demetrijas nutraukė apsiaustį, su Rodu sudarė taikos sutartį ir – pasitraukė iš salos. Rodiečiai, laikydamiesi pažado, pradėjo statyti Helijo statulą. Ji istorijoje tapo šeštuoju pasaulio stebuklu.

Kodėl Saulės dievas Helijas buvo Rodo salos globėjas?

Kodėl rodiečiai iš daugybės graikų dievų savo maldomis kreipėsi būtent į Heliją, idant šis padėtų apginti jų miestą? Priežastis glūdi senovės graikų mitologijoje. Kai vyriausias graikų

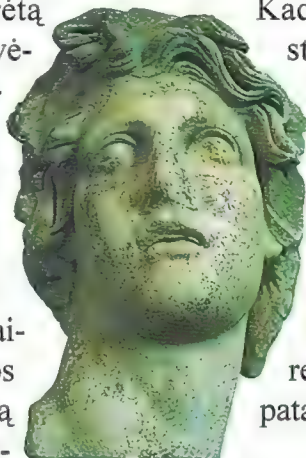
dievas Dzeusas vieną rytą dalijo pasaulį dievams, Helijo, Saulės dievo, nebuvo. Tadien jis kaip paprastai savo vežimu, traukiamu ketvertu baltų Saulės žirgų, ridinėjosi dangaus skliautu. Taigi grįžęs iš Dzeuso jis pareikalavo kompensacijos – salos, kurią regėjo kylančią iš jūros gelmių. Tai buvo Rodas. Dzeusas sutiko, ir nuo tada Helijas saulėjoje saloje tarp visų graikų dievų užėmė ypatingą vietą. Todėl rodiečiai nedelsdami puolė vykdyti savo pažadą.

Kartu jie įrodė, jog yra apskurūs prekeiviai: įžymiam skulptoriui Harui iš Lindo pavedę sukurti 18 metrų aukščio statulą, tvirtai sulygo dėl galutinio užmokesčio už darbą bei statybines medžia-

APSIAUSTYS nuo senovės iki pat XIX a. – viena dažniausiai naudojamų karybos priemonių. Iš pradžių puolančios kariuomenės būriai apsupdavo miestą arba tvirtovę. Paprastai pakakdavo kelių savaičių arba mėnesių apsiausties, kartkarčiais panaudojant artileriją, kad badas, troškulys ir ligos priverstų miestą pasiduoti. Be to, gynybinę sieną buvo mėginama pramušti naudojant sunkiosios apgulties techniką, pavyzdžiui, taranus, apgulties bokštus ar artileriją.



gas. Vėliau pareikalavo, kad statula būtų dvigubai didesnė, ir Haras, matyt, nepergeriausiai mokėjęs skaičiuoti, suderėtą kainą padvigubino. Tik vėliau suprato, kad rodiečiai jį apmovė... Nes iš tikrųjų darbo ir medžiagų sąnaudos padidėjo net aštuonis kartus. Tai gi per šį užsakymą Haras įlindo į skolas. Pabaięęs Helijo statulą, kurios statyba truko dvyliką metų, skulptorius nusižudė.



Helijo statulos galva.

Statula pradėta statyti 302 m. pr. Kr. Iš pradžių Haras sukonstravo geležinį karkasą – vidinę statulos konstrukciją, padengė jį moliu. Neužbaigta statula dar nebuvo reikiamo dydžio. Aplink ją supiltas į viršų vingiuojantis žemės pylimas. Jis turėjo padėti statulą apdengti bronzos lakštais. Nežinoma, ar bronziniai lakštai buvo nukalti, ar nulieti. Iš viso

tikriausiai sunaudota daugiau nei 12 tonų bronzos. Statulos dydis pasiekė maždaug 36 metrų aukštį.

Kad šis milžinas tvirtai stovėtų, vidų pripildė įvairaus dydžio akmenimis. Koloso viduje paliko siaurą koridorių, kuriuo medinėmis kopėčiomis buvo galima užkopti iki statulos viršaus, kad, esant reikalui, ją būtų galima pataisyti.

Tokia aukšta statula atrodytų

Kokio aukščio buvo Helijo statula?

nepaprasta net ir mūsų dienomis. Palyginime: Hamburge stovinti Bismarko sta-

tula – 15 m aukščio, o Miuncheno Bavarijos aukštis siekia 18 metrų. Kiekvienas Helijo pirštas buvo

Pasak legendos, Saulės dievas Helijas visą dieną savo vežimu, kurį traukė keturi ugnimi prunkščiantys sparnuoti žirgai, keliaudavo dangaus skliautu iš rytų į vakarus. Naktį jis auksiniu luotu jūra parsivandavo atgal į rytus, saulėtekio šalį. Jo galingi spinduliai kirsdavo tarsi strėlės.



didesnis už suaugusį vyrą ir toks storas, kad jo būtų neįmanoma apglėbti abiejomis rankomis.

Helijo statulos atvaizdų neišliko net ant monetų, taigi tik iš rašytinių šaltinių žinoma, kaip ji galėjusi atrodyti. Tikėtina, kad dievaitis stovėjo ant pjedestalo nuogas, dešinę ranką masliai pridėjęs prie kaktos, arba laikė į viršų iškėlęs fakelą. Ant sulenktos kairės rankos per-mestas gulėjęs jo drabužis. Anot kitokių aprašymų, kairėje rankoje jis laikęs strėlę, o

ant peties buvo užsi-kabinęs lanką. Tiksliai žinoma tik viena – jo galvą puošusi Saulės karūna su septyniais paausiuotais spinduliais.

Neaiški ir milžiniškos statulos vieta. Atsi-želgiant į naujausius duomenis, mažai tikė-tina, jog ji, kaip anksčiau manyta, būtų stovėjusi išžerg-tomis kojomis virš įėjimo į uostą. Dabar mano-ma, kad ji stovėjusi mieste, veidu į rytus, žvelg-dama ten, iš kur Helijas kas-dien pradėdavo savo kelionę dangaus kupolu.

Statula išstovėjo tik 66 metus. Per 224 m. pr. Kr. žemės drebėjimą statula lūžo per kelius ir virs-dama sugriovė keletą namų. Orakului išpranašavus, kad statulos atstatymas užtrauksias Rodui nelaimę, ji bemaž 900 metų liko gulėti kur gulėjusi. Tik arabai, 653 m. po Kr. užėmę Rodo salą, nela-bai pagarbiai pasielgė su šia nu-virtusia dievo statula. Jie nuplėšė

Maždaug 36 m aukščio statulos vidų sudarė geležinis karkasas, padengtas moliu ir plo-nais bronzos lakštais.

bronzos lakštus, sukrovė juos ant 900 kupranugarių ir išgabeno į Edesą – Antikos laikų miestą šiaurinėje Mesopotamijoje. Ten bronzos lakštai buvo išlydyti. Taigi iš šeštojo ir trumpiausiai gyvavusio pasaulio stebuklo liko tik prisiminimas.

ŽODIS „KOLOSAS“

graikų kalboje iš pradžių reiškė tiesiog „statula“.

Milžiniška Helijo statula jam suteikė reikšmę, kuri tebe-vartojama ir mūsų laikais: kolosas – tai „didžiulė sta-tula“ arba tiesiog – „milži-nas“.



Aleksandrijos švyturys

ALEKSANDRIJA pastatė Aleksandro vietininkas Kleomenas. Aleksandras pats parinko vietą agorai, svarbiausiai miesto turgavietei, nustatė šventyklų skaičių ir nurodė, kokiame graikų dievui kiekviena jų turi būti skirta. Greitai Aleksandrija virto klestinčiu miestu, kuriame gyveno 600 000 gyventojų. Vėliau išgarsėjo jos didžiulė biblioteka, kurioje saugota visa senovės išmintis, surašyta į 700 000 papiruso ritinėlių.

Kas įkūrė Aleksandriją?

Septintas pasaulio stebuklas, Aleksandrijos švyturys, iš tikrųjų yra aštuntasis pasaulio stebuklas.

Anksčiau antroju pasaulio stebuklu buvo laikomos Babilono miesto sienos. Tačiau 130 m aukščio švyturį, iškilusį Nilo deltoje, Antikos žmonės palikė tokiu reikšmingu technikos laimėjimu, kad ilgai negalvodami Babilono miesto sienas išbraukė iš stebuklų sąrašo, o naujausiu ir pasakutiniu pasaulio stebuklu ėmė laikyti Aleksandrijos švyturį. Jis ir šiandien tebėra aukščiausias iš visų kada nors pastatytų švyturių.

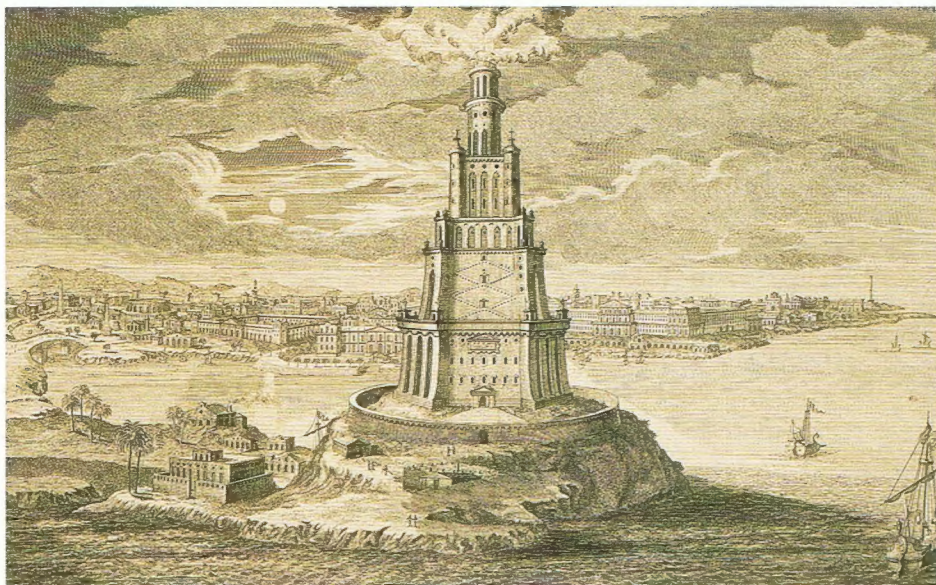
331 m. pr. Kr. balandį praėjo metai po to, kai Aleksandras Didysis užkariavo Egiptą ir senojoje

Egipto sostinėje Memfyje buvo karūnuotas faraonu. Jaunasis pasaulio užkariautojas, kuriam tuomet buvo 25 metai, lydimas iškilmingos procesijos, žingsniais išmatavo 30 stadijų ilgio ir 7 stadijų pločio (5 370x1 253 m) kvadratą. Įkandin sekęs žynys į karališkuosius pėdsakus barstė miežinius miltus, mat orakulas išpranašavo, esą tai pamalonins dievus, taigi visus karaliaus sumanymus lydėsianti sėkmė.

Čia, labiausiai į vakarus nutolusioje Nilo deltos dalyje, turėjo iškilti Aleksandrija, pirmas valdovo miestas (vėliau Artimuosiuose Rytuose jis įkurs ne vieną jo vardu pavadintą miestą). Įkurdamas Aleksandriją Makedonijos karalius siekė, kad Egiptas taptų atviras Graikijos kultūrai ir ekonomikai;

Aleksandras Didysis švyturį nutarė statyti ant povandeninės uolos keteros šalia Faro salos.





Švyturio vaizdas XIX a. meno kūrinyje.

„FARO“ PAVADINIMAS vėliau įsigalėjo visose romanų kalbose. Švyturys lotyniškai vadinamas *pharus*, itališkai ir ispaniškai – *faro*, prancūziškai – *phare*, portugaliskai – *farol*. Milžiniškas pasaulio stebuklas padovanojo ne tik pavadinimą, bet ir vieną architektos savybę. Dar ir šiandien daugelis švyturių tebeturi tą pačią kompozicinę dėmę: stačiakampis-aštuoniakampis-cilindras.

uostamiestis turėjo tapti prekybos centru. Aleksandras parengė jo planą, įsakė Viduržemio jūroje ties Faro sala ant šalia kyšojusios povandeninės uolos pastatyti švyturį – aukščiausią už visus.

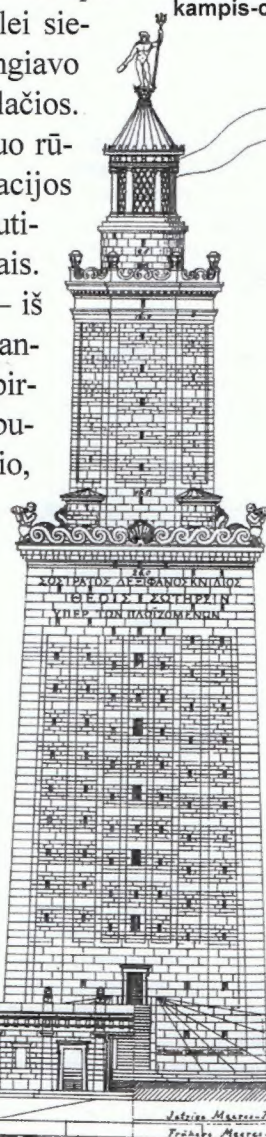
jo viršuje stovėjo iš 130 m aukščio į jūrą žvelgianti Dzeuso arba jūrų dievo Poseidono statula.

Apatinė statinio dalis buvo padalinta į 14 skliautų palei sienas spirale aukštyn vingiavo rampa. Jos būta labai plačios. Bokšto vidurio ertmė nuo rūsių tęsėsi iki signalizacijos įrenginio. Žaliavą į viršutinius aukštus kėlė lynais. Švyturio bokšto sienos – iš baltojo marmuro. Aleksandrijos švyturys buvo pirmasis pasaulyje, dar nebuvo jį įvardijančio žodžio, taigi jis pavadintas salos vardu – *Pharos*.

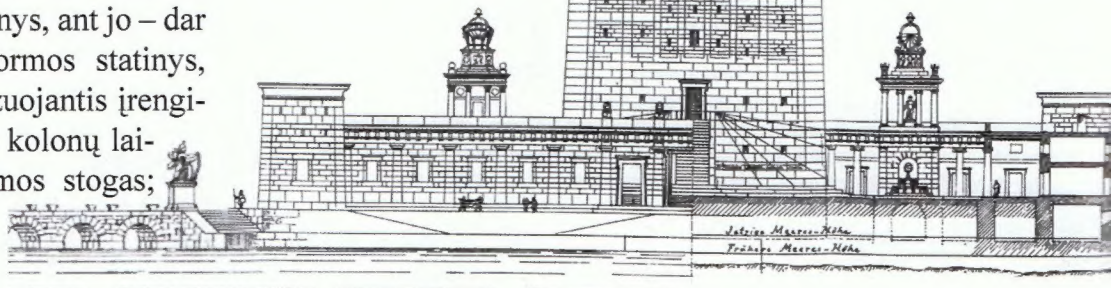
Kaip atrodė Aleksandrijos švyturys?

Aleksandrija pateisino karaliaus viltis, kurias jis puoselėjo prieš jos įkūrimą: miestas netrukus tapo klestinčiu metropoliu prie Viduržemio jūros. Tiesa, švyturio Aleksandras taip ir nebepamatė. Jis mirė 323 m. pr. Kr. Tik po 23 metų prasidėjo švyturio statyba.

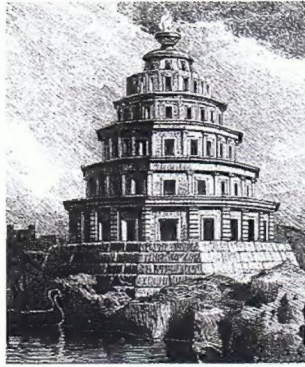
Švyturys buvo milžiniškas statinys, pirmasis tikras bokštas žmonijos istorijoje: 30x30 m plote kilo 71 m aukščio į viršų siaurėjantis stačiakampis. Ant viršutinės aikštelės stovėjo antroji švyturio dalis, 34 m aukščio aštuoniakampis statinys, ant jo – dar vienas cilindro formos statinys, kuriame – signalizuojantis įrenginys. Statinį dengė kolonų laikomas kūgio formos stogas;



130 m aukščio Aleksandrijos švyturys, archeologo Hermano Tyršo rekonstrukcija. Švyturio statyba tikriausiai kainavo 800 talentų; tai prilygsta 20 800 kg sidabro.



**Kur stovėjo
pirmasis
pasaulio
švyturys?**



Prieš 200 metų taip įsivaizduotas Aleksandrijos švyturys.



Imperatoriaus Domicijano laikų (81–96 m. po Kr.) romėnų moneta su švyturio atvaizdu.

Aleksandrijos švyturys kaip ir visi tų laikų laivyboje naudojami signalai tikriausiai veikė tik dieną. Anuomet laivai kas vakarą ieškodavo uosto sustoti, kad nereikėtų nakvoti atviroje jūroje. Aleksandrijos uostas labai greitai suklestėjo. Vidinėje uosto dalyje iškraudavo iš derlingojo Nilo slėnio atplaukusius laivus su javais ir daržovėmis, uoste, skirtame užjūrio prekybai, švartavosi laivai, gabenę vyną iš Graikijos, prieskonius iš Rytų šalių, metalus iš Ispanijos ir prekes iš viso pasaulio. Atplaukdavo ir keleiviu: studentų, kurie naujai įkurtame, aukšto lygio Aleksandrijos universitete norėjo studijuoti astronomiją ir filosofiją; ligonių, kurie tikėjosi, kad Aleksandrijos gydytojai grąžins jiems sveikatą; atvykdavo diplomatai, pirkliai ir ke liautojai, norintys pamatyti ir pasigrožėti naujuoju miestu prie Nilo. Pagrindinės eksporto prekės buvo stiklas, papirusas ir drobė.

Netrukus laivai turėdavo išplaukti ir naktimis. Tokiems tikslams švyturyje sukonstruotas šviečiantis signalizacijos įrenginys: buvo deginami medžių sakai ir aliejus. Mediena buvo

brangi, importuojama ir naudojama tik namų bei laivų statybai. Kuras į ugniavietę tikriausiai gabentas mulais įvijai į viršų kylančia rampa, įrengta švyturio viduje.

Aleksandrijos švyturys buvo pirmasis laivyninkystės istorijoje.

Šviesą fokusavo ir atspindėjo įgaubtas veidrodis. Sakoma, kad jo būta tokio didelio, kad jo šviesą regėjo net „pasaulio pakraštyje“. Išradinga švyturio konstrukcija ir stipri šviesa – štai todėl neseniai pastatytas švyturys jau 279 m. pr. Kr. priskirtas prie septynių pasaulio stebuklų.

Aleksandrijos švyturį, kurio



1480 m. ant žemės drebėjimo sugriauto švyturio pamatų mamelikų sultonas Kait Bėjus pastatė tvirtovę, kuri ir dabar vadinama jo vardu.

daugiau nei 1 000 metų nepalietė karai ir neramumai, ištiko kelių kitų pasaulio stebuklų likimas: 1 100 m. po Kr. jį sugriovė žemės drebėjimas; vėlesni arabų bandymai jį atstatyti buvo nesėkmingi.

Pagrindinių žodžių rodyklė

- agora (turgavietė)** 30, 37, 45
akropolis 6, 26, 27
Aleksandras Didysis 20, 21, 32, 33, 39, 45, 46
Aleksandrija
 įkūrimas 45, 46
 padėtis (geografinė) 5
Aleksandrijos švyturys
 dydis 46
 konstrukcija 46, 47
 veikimo būdas 47
amazonės 30, 34, 37, 38
Antipatras iš Sidono 5, 6, 16
apsiaustys 42
Artemidė 30, 31, 33
Artemidės statula 29, 31, 33, 34
Artemidės šventykla
 atstatymas 31, 32
 kasinėjimai 34
 statyba 30, 31
 sugriovimas 29, 33, 34
Artemisija 38, 39
asirai 17, 18, 20

Babelio bokštas 6, 16, 17, 21
Babilonas
 gynybinės sienos 17, 21
 istorija 17
 kasinėjimai 18, 21, 22
 miesto gyvenimas 17, 18
 mokslas 20
 padėtis (geografinė) 5
Babilonijos kalbų sumaišymas 16
Babilonijos nelaisvė 18, 21
Biblija 6, 16
Bodrumas 35

celė (vidaus patalpa) 23, 26, 27, 31
Chefrenas 12, 13
Chefreno piramidė 7, 12, 13, 15
Cheirokratas 31, 32
Cheopsas 7, 8, 12, 13
Cheopso piramidė
 dydis 7
 koridorių sistema 11, 12
 laidojimo kambariai 12, 13
 statyba 7–12

Demetrijus 40, 42
Diana 33, 34
Dzeusas 23–28
Dzeuso statula
 išvaizda 26
 statyba 26, 27
Dzeuso šventykla 25–28
Džoseris 7, 8, 14

Efesas
 įkūrimas 29, 30
 padėtis (geografinė) 5
Eufratas 16, 19, 22

Faidijas 5, 23, 26–28, 34
Fišeris fon Erlachas, architektas 6

Giza 5, 7, 8, 10, 15

Halikarnasas
 istorija 35, 36, 39
 padėtis (geografinė) 5
Halikarnaso mauzoliejus
 architektūra 37, 38
 dydis 37
Hamurabis 17, 18
Haras iš Lindo 42, 43
helepolis 40, 42
Helijas 5, 40–43
Helijo statula
 dydis 43
 išvaizda 41, 44
 statyba 42–44
Herodotas 8, 9, 26
Herostratas 29, 30–32

Ištarė 17–19
Ištarės vartai 18, 19

Jeruzalė 18, 21
jonėnai 23, 29, 30
judėjai 4, 18, 21

Kabantys Semiramidės sodai
 atsiradimas 18–20
 konstrukcija 22
 padėtis (geografinė) 16, 22

Kyras II 21, 35, 36
Koldevėjus, Robertas 18, 21, 22
Kresilas 34
Kroisas (Krezas) 31
Kronas 24
Kserksas I 21, 36

Laiptuotoji Sakaros piramidė 8

Mardukas 17–19, 21, 48
Mauzolas 35–38
Mažoji Azija 5, 30–32, 35, 36, 40
Medumo piramidė 9
Mesopotamija 16–18, 20, 44
Mikerinas 13
Mikerino piramidė 7, 13, 15

Nabopalasaras 17
Nabuchodonosaras II 16–21
Nilas 7, 9–12, 15, 45, 47

Olimpas 24, 25
Olimpiada 24
Olimpija
 istorija 24, 25, 28
 padėtis (geografinė) 5, 24
Olimpinės žaidynės 23–25, 28

persai 6, 21, 35, 36, 38
Pitagoras 4, 18

Rodas
 apsiaustis 40, 42
 padėtis (geografinė) 5
Rodo kolosas (žr. Helijo statula)

satrapas (vietininkas) 36, 37
Semiramidė 19
Sfinksas 12, 15

Teodosijus I 28, 33



Septyni antikinio pasaulio stebuklai – tų laikų technikos ir meno šedevrai.

Kaip buvo statoma Cheopso piramidė? Kur augo Kaban tieji Semiramidės sodai? Kas ištiko deivės Artemidės šventyklą? Koks Mauzolo antkapio Halikarnase likimas? Kokio dydžio buvęs Rodo kolosas? Į tokius ir panašius klausimus atsakymą rasite šioje serijos „KAS YRA KAS“ knygoje. Joje pasakojama tokia septy-



nių pasaulio stebuklų istorija, kokią dabar galima atkurti, remiantis senovės rašytiniais šaltiniais, tiriant statinių liekanas. Sužinosite viską apie septynių stebuklų kilmę, reikšmę tų laikų pasauliui ir tolesnį likimą.

